

借着活在神圣的罗曼史里，  
经历神圣三一的神圣分赐

读经：弗三 14~19，歌一 2~3，三 6，四 7、15，六 4，八 6~7，  
启十九 7，二一 2

周一、周二

**壹 在最纯洁、最圣别的意义上，圣经是一对宇宙配偶的  
罗曼史—神在基督里是新郎，神所救赎的人是新妇—  
约三 29，太二五 6，启十九 7，二一 2，二二 17：**

- 一 历世纪以来，神与人有一段罗曼史；祂造人的目的乃是要得着一个配偶—17 节。
- 二 神是个爱人，并且祂按着自己这个爱人的形像来造人；这就是说，祂创造人，为要叫人爱祂—可十二 30，弗三 14~19。
- 三 全本圣经是一部神圣的罗曼史，而雅歌是这罗曼史的摘要—一 2~3，八 14：
  - 1 圣经是一本罗曼蒂克的书，而我们与主的关系应当越过越罗曼蒂克—歌四 7。
  - 2 我们与主耶稣之间若没有罗曼史，我们就是宗教的基督徒，不是罗曼蒂克的基督徒—一 2~3。
  - 3 全本圣经乃是神圣追求的话；在圣经里，我们看见神寻求我们的爱—林后十一 2。
- 四 我们若要遵守神追求的话，就需要对祂有一种有回应且情深的爱；雅歌中描绘这种有回应且情深的爱，那里有一幅良人与祂佳偶之间爱的图画—一 2~4，林后五 14~15，约十四 21、23：

- 1 雅歌的主题是：一个绝佳婚姻里爱的历史，启示出个别信徒与基督爱的交通中进展的经历—一 2。
- 2 雅歌是一幅奇妙生动的图画，以诗的体裁，描绘新郎基督和爱祂的新妇之间新婚的爱—二 4，六 3，七 11~12，八 5~6、14。

周三

**贰 在雅歌中我们看见，经历神圣分赐与活在神圣罗曼史里的关系：**

- 一 我们若真爱主，就必在生命上长大并变化—林后五 14~15，三 18。
- 二 在雅歌中，寻求者因着深爱她的良人，就经历神圣的分赐，且在生命的长大里不断地改变—一 2~3、4 下、9、12、15，二 2、14，三 6~7，四 7、12~15，六 4、10、13 上。

周四

- 三 人无论爱什么，他的全心，甚至全人，都摆在所爱的上面，被其霸占并得着一提前六 10~11，提后三 2~4，四 8、10 上，多一 8：
  - 1 “爱神的意思，是把我们的全人，灵、魂、体，连同我们的心、心思和力量（可十二 30），都完全摆在祂身上。这就是说，我们全人都让祂占有，消失在祂里面，以致祂成了我们的一切，我们在日常生活里，实际地与祂是一。”（林前二 9 注 1）
  - 2 爱主耶稣就是欣赏祂，将我们全人指向祂，向祂敞开，享受祂，让祂居第一位，与祂是一，活祂，并成为祂—太二六 6~13，林后三 16，可十二 30，西一 18，林前六 17，腓一 20~21，诗歌三六六首第二节。

**周五、周六**

**叁 得撒和耶路撒冷表征神的圣所、神的居所，有神的圣城环绕作其保障—歌六 4 上：**

- 一 当基督的佳偶与神成为一，作神的居所时，她在神眼中就美丽如得撒，秀美如耶路撒冷。
- 二 基督的佳偶借着在复活里，在基督的升天里生活，就在基督生命的丰富里成熟，使她成为神的建造，就是成为神的圣所及其保障—参创二 8~12、18~24，林前三 9~12。
- 三 基督的佳偶活在至圣所里，活在天上圣所的内室里，就是在幔内，于经历基督的复活之后，借着十字架经历基督的升天—歌四 8。
- 四 我们借着用上好的爱爱主，就合并到三一神里，成为祂的居所—启二 4，约十四 20~21、23，弗三 17：
  - 1 神里面的爱使祂渴望与我们联结、调和并合并；同样的爱在我们里面，也使我们渴望与祂联结、调和并合并—约壹四 19、8、16。
  - 2 我们借着用上好的爱爱主，并借着有分于神圣罗曼史的每一方面，得以成为新耶路撒冷，就是扩大的至圣所—歌一 2~3，二 14，四 8，六 4，启二一 9~10。
- 五 成为神的圣所，乃是在基督的生命及其追溯不尽的丰富里长大以至成熟，而被建造（与基督身体的建造有关）—弗四 12~16：
  - 1 在旧约里，神的建造由得撒和耶路撒冷所预表；在新约里，这建造乃是基督生机的身体—弗四 16。
  - 2 基督身体的建造是生机的，在于我们在生命里的长大和成熟—15 节。

- 3 至终，基督生机身体（也是基督的妻子—五 25~32）的建造，要终极完成圣城新耶路撒冷，作至圣所的终极完成，就是神与祂赎民在永世里相互的住处—启二一 2~3、16、22。

**肆 基督的佳偶在基督生命的成熟里，成了书拉密女，表征她成了基督的复制和复本，配得过祂，好与祂成为婚配—歌六 13：**

- 一 圣经一再告诉我们，神要使祂自己与我们成为一，并使我们与祂成为一一在生命和性情上，但不在神格上，与祂一样—启二一 2，二二 17。
- 二 我们来看如何达到神圣启示的高峰—神成为人，为要使人在生命和性情上成为神一时，不该信靠自己，乃该倚靠主作为爱、能力和怜悯，使我们成为蒙怜悯、得尊贵、得荣耀的器皿—歌八 5~6。

### 晨兴喂养

- 约三 29 娶新妇的，就是新郎……。
- 太二五 6 半夜有人喊叫：看哪，新郎来了，你们出来迎接他。
- 启十九 7 我们要喜乐欢腾，将荣耀归与祂；因为羔羊婚娶的时候到了，新妇也自己预备好了。

你若进入了圣经深处的思想，就会领悟，在最纯洁、最圣别的意义上，圣经是一对宇宙配偶的罗曼史。……这对配偶的男方是神自己。虽然祂是神圣的人位，但祂渴望成为这对宇宙配偶的男方。这位神经过漫长的过程之后，归结为基督，就是新郎。……这对配偶的女方是团体的人类，神所救赎的人，包括所有旧约和新约的圣徒。这团体的人经过漫长的过程之后，归结为新耶路撒冷，就是新妇。……这神圣的罗曼史一再地启示在整本旧约里（罗马书生命读经，二页）。

### 信息选读

我们在神创造的记载之后，立刻看见婚姻的故事（创二 21~25）。在这婚姻里，亚当预表基督是丈夫，夏娃预表召会是妻子。在以弗所五章，我们看见亚当和夏娃所预表的配偶——基督与召会。亚当和夏娃的预表启示，这宇宙配偶中的二者，必须有同样的源头。……夏娃不是神另外造的，她乃是出于亚当。夏娃是由来自亚当的一条肋骨——一块骨头——造的。……这对宇宙的配偶，妻子必须出于丈夫。同样，召会必须出于基督。这对配偶的二者，必须有同样的源头，也必须同有一个性情。不但如此，他们必须有分于一个共同的生命。……夏娃和亚当有同样的性情和生命。这对配偶的二者必须有同一个源头，有同一个性情，并有同一个生命。毫无疑问，他们也同有一个生活。

他们一同活着。夏娃凭亚当并同亚当活着，亚当也凭夏娃并同夏娃活着。

这对配偶是宇宙的秘密。整个宇宙的秘密，乃是神与祂所拣选的人要成为一对配偶。……我们这些神所拣选的人与神是出于同一个源头，同有一个性情，并有同一个生命。现在我们也需要同有一个生活。我们不是凭自己或为自己活着；我们乃是同神并为神活着，神也是同我们并为我们活着。阿利路亚！

在旧约里，神好几次说到祂自己是丈夫，祂的子民是祂的妻子（赛五四 5，六二 5，耶二 2，三 1、14，三一 32，结十六 8，二三 5，何二 7、19）。神渴望作丈夫，并渴望得着祂的子民作祂的妻子。申言者多次说到神是丈夫，祂的子民是祂的妻子。按人说，我们对神总是有宗教的想法，以为祂是全能的，觉得非敬拜祂不可。……假定你的妻子以为你是伟人、是巨人，崇敬地就近你，向你鞠躬、下跪敬拜，你会怎么说？你会说，“蠢太太，我不需要这样的敬拜者。我需要亲爱的妻子拥抱我，亲吻我。你只要吻我一下，我就会飘飘然。”我们的神当然是全能的神；我们是祂所造的人，必须敬拜祂。许多经文都说到这样敬拜神。然而，在以赛亚书、耶利米书、以西结书和何西阿书里，神渴望成为丈夫，你没有念过么？古时神的子民建造圣殿，并建立一套有祭司体系和祭物的完整敬拜制度。有一天神进来，并借着以赛亚说，“我厌烦这个。我厌倦你们的祭物。我要你们爱我。我是你们的丈夫，你们必须作我的妻子。我要过婚姻生活。我很孤单，我需要你们。我所拣选的人，我需要你们作我的妻子。”（罗马书生命读经，二至四页）

**参读：**罗马书生命读经，第一篇。

**亮光与灵感：** \_\_\_\_\_

### 晨兴喂养

林后十一 2 我以神的妒忌，妒忌你们，因为我曾把你们许配一个丈夫，要将一个贞洁的童女献给基督。  
可十二 30 你要全心、全魂、全心思并全力，爱主你的神。

历世纪以来，神与人有一段罗曼史。……祂造人的心意不重在得着仆人。……神造人的目的乃是要得着一个配偶。……祂按着自己这个爱人的形像来造人；这就是说，祂创造人，为要叫人爱祂。神在永世里是孤单的；我们甚至可以说祂是寂寞的。天使不能满足祂对爱的渴望；因此，祂按着自己的所是造人。神是爱人的，并且祂要人爱祂。这样，在神与受造物配偶的人之间，就有一种彼此相爱的关系（出埃及记生命读经，七四六页）。

### 信息选读

全本圣经是一部神圣的罗曼史。这意思是说，圣经是一本非常罗曼蒂克的书。雅歌更是如此。某些摩登派人士怀疑雅歌是否该包含在圣经里。……我年轻时也希奇，为什么这样一卷论到男女之间罗曼史的书竟然也在圣经里。这卷书是我们与基督之间爱的关系的一幅图画。……我们与主耶稣之间若没有罗曼史，我们就是宗教的基督徒，不是罗曼蒂克的基督徒。……我要鼓励你阅读并祷读雅歌。祷读这卷罗曼史的书，会使你与主之间是罗曼蒂克的；你会因着爱主而忘形。圣经是一部神圣的罗曼史，而我们与主的关系应当越过越罗曼蒂克。

全本新约是以罗曼史和追求的方式写的。马太福音说到基督是新郎，而启示录说到羔羊的婚娶，并结束于新耶路撒冷是羔羊之妻的启示。此外，在林后十一章二节，保罗表达了同样

的观念，他说，“我以神的妒忌，妒忌你们，因为我曾把你们许配一个丈夫，要将一个贞洁的童女献给基督。”在这里我们看见，保罗知道他曾把召会许配给她的丈夫—基督。而后在以弗所书，保罗论到基督对召会的爱，吩咐丈夫要爱妻子：“正如基督爱召会，为召会舍了自己。”（五 25）因此，全本新约是在罗曼史的气氛中写成的。

全本圣经乃是神追求的话。在圣经里，我们看见神寻求我们的爱。主问彼得是否爱祂的时候，是追求彼得，寻求他情深的爱。全本圣经乃是这样神圣追求的话。

我们若要遵守神追求的话，就需要对祂有一种有回应且情深的爱。主问彼得是否以这样的爱来爱主，而保罗受困迫以这样的爱来爱主（林后五 14~15）。所有的信徒都需要这样来爱主（约十四 21、23）。……雅歌中描绘这种有回应且情深的爱，那里有一幅良人与祂佳偶之间爱的图画（一 2~4）。

在雅歌这卷书里，寻求者说，“我属我的良人，我的良人也属我。”（六 3）……“永远的爱已爱我”那首诗歌（诗歌二 三二首），在副歌中有一句话说，“我是属祂，祂属我。”这是指着雅歌说的。……这不是主仆之间的关系，乃是夫妻之间情深的关系。雅歌是众书中最罗曼蒂克的书，而这卷书是论到神与祂选民之间爱的关系。它描绘一幅图画，就是基督和那些爱祂之人的婚姻生活（出埃及记生命读经，七五〇至七五一、七五四至七五七页）。

**参读：**雅歌生命读经，第一至十篇。

**亮光与灵感：** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 晨兴喂养

- 歌二 2 我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘中。  
 14 我的鸽子啊，你在磐石穴中，在陡岩的隐密处，……你的声音甘甜，你的面貌秀美。  
 三 6 那从旷野上来，形状如烟柱，以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？

主在雅歌头三章……用了至少八个表号来描述寻求祂的人。主以不同的表号来描述寻求者，说明寻求者当时达到的光景。所以，如果我们把这八个表号摆在一起，并互作比较，就会了解其意义。这些表号乃是指明在生命里的长大和变化。

主首先用马的表号。然后主说到鸽子眼。她还不是鸽子，但她有鸽子眼。在鸽子眼之后是百合花，百合花之后是鸽子，鸽子之后有烟柱、卧榻和华轿，最后是冠冕。……我的负担不是要详细解释雅歌，我的负担是要我们都能认识接受主作生命的路。许多基督徒谈论基督作生命，但少有人知道如何经历祂作生命（李常受文集一九七二年第一册，三三九至三四〇页）。

### 信息选读

在雅歌里可以找到享受并经历基督作生命的路。……享受基督作生命的路，就是爱祂这奇妙的人位。约翰福音不是一卷道理、恩赐或能力的书，乃是向我们陈明一个奇妙的人位。雅歌也完全一样。……这八章圣经向我们启示一个可爱的人位，祂是全然可爱！……在雅歌里，这可爱的一位乃是寻求祂者的生命和生活。寻求者借着爱这可爱的一位，而接受祂作自己里面的生命和外面的生活。哦，我们必须爱这奇妙的人位！……祂会成为我们的言谈，我们的行动，我们的态度，我们的表现，

我们的一切！祂不仅要成为我们里面的生命，也要成为我们外面的生活。“因为在我，活着就是基督。”（腓一 21）这就是雅歌。

雅歌这卷书不仅给我们看见一幅陈明这奇妙、可爱人位的图画，同时也对那深爱祂的寻求者有清楚的描绘。这就是为何她在生命的长大里有不断的改变。如果我们真爱主耶稣，我们就无法不在生命上长大，并且有生命的变化。如果你说你爱主耶稣，然而一年过一年你依旧不变，我就不能相信你的话。如果一个人真爱主，他在生命上必定会有不断的长大和改变。但这不是借着教训、教导、改正或调整。我不相信这些事，这些事只能在外表上作一点修正，像殡仪馆的人为尸体化妆一样。虽然作了一些改变，但都是外表的，没有一点出自生命。没有生长，没有变化，没有进步，没有改变，没有活的进展。

你想想雅歌里的寻求者。她一直在长大、改变并变化。从一匹马到鸽子，从鸽子到烟柱，从烟柱到卧榻，从卧榻到华轿，从华轿到冠冕；这是何等的变化！在这一切表号里，我们能看见这样一位寻求者生命的长大。这不是借着教训，也不是借着恩赐。我们必须看见，任何生命的变化，都不会是出自恩赐的。在约翰二章，许多人看见主所行的神迹，就信入了祂。然而主并不将自己信托那些看重神迹的人。我们不该是看重神迹的人，而必须是看重人位的人——就是一班爱主并寻求主自己的人；然后才会有生命的长大和生命的变化（李常受文集一九七二年第一册，三四〇至三四一页）。

**参读：**雅歌结晶读经，第一至十二篇。

**亮光与灵感：** \_\_\_\_\_

### 晨兴喂养

林前二 9 ……神为爱祂的人所预备的，是眼睛未曾看见，耳朵未曾听见，人心也未曾想到的。  
林后三 18 但我们众人既然以没有帕子遮蔽的脸，好像镜子观看并返照主的荣光，就渐渐变化成为与祂同样的形像，从荣耀到荣耀，乃是从主灵变化成的。

我们若要领略并有分于神为我们命定并预备之深奥、隐藏的事，就不仅需要信祂，也需要爱祂。……爱神的意思，是把我们全人，灵、魂、体，连同我们的心、心思和力量（可十二 30），都完全摆在祂身上。这就是说，我们全人都让祂占有，消失在祂里面，以致祂成了我们的一切，我们在日常生活里，实际地与祂是一。这样，我们与神就有最亲近、最密切的交通，能进入祂的心，领略祂心中一切的秘密（诗七三 25，二五 14）（圣经恢复本，林前二 9 注 1）。

### 信息选读

〔神与人的〕神圣罗曼史在雅歌中诗意的描绘出来。……第六章十三节第一次用到佳偶的名字书拉密女（所罗门的女性写法），指明到这时候，她已经成了所罗门的复本、配偶，在生命、性情和形像上，与所罗门一样，正如夏娃之于亚当（创二 20~23）；这表征爱基督的人在生命、性情和形像上与基督一样，与祂相配（林后三 18，罗八 29），好与祂成为婚配。……新耶路撒冷将是团体的书拉密女，包括所有蒙神拣选并救赎的人。

在新耶路撒冷里，救赎的神（由所罗门所表征）与所有蒙祂救赎的人（由书拉密女所表征）成为一。新耶路撒冷是神性

与人性的调和，在人性的美德里彰显那经过过程并终极完成的三一神。基督与祂的妻子将联结成为新耶路撒冷，作神的彰显；那就是终极完成的书拉密女。新耶路撒冷乃是真正并终极完成的书拉密女。

至终，我们要被模成美妙的书拉密女，作所罗门的复本，成为那作基督对偶之新耶路撒冷最大并终极的表号。正如所罗门王成了乡村的男子，追求一个乡村的女子，为要使她成为自己的王后，作自己的复本；神在基督里也成了人，来追求人，为要使人在生命、性情、彰显、功用上，但不在神格上成为神，好作基督的新妇（太九 15，启十九 7，参诗四五 1~3、9、13~14）。圣经启示，神成为人来追求我们，如今祂要我们追求祂，借着我们与祂有个人、情深、私下、属灵的关系，而成为神圣的，作祂的彰显（歌一 1~8，林后二 10，出三三 11，罗八 4、6，林前二 15）。书拉密女是一个表号，说出我们成为那作神具体化身之基督的复制。因此，许多爱基督的人至终要在生命和性情上（但不在神格上）成为神的复本。这是神成为人，为要使人成为神的应验；这是神圣启示的高峰。团体的得胜者，就是书拉密女，是所罗门的复本，乃是新耶路撒冷的表号。

说我们在神的神格上与祂一样，是极大的亵渎；但我们若说，我们无法在生命、性情、彰显和功用上与神一样，这就是不信。圣经一再告诉我们，神要与我们成为一，并使我们与祂成为一；这是神的心意。

得胜者原是罪人；如今他们在基督的生命上成熟，在生命、性情、彰显和功用上，已成为与基督一样，为要完成神永远的经纶（新约总论第十四册，三〇八至三一〇页）。

**参读：**新约总论，第四十五、四百二十八篇。

### 晨兴喂养

歌六 4 我的佳偶啊，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，  
威武如展开旌旗的军队。  
林前三 9 ……你们是神的耕地，神的建筑。

（雅歌中）寻求基督者达到蒙呼召在升天里生活这点之后，就达到了最高的成就。在她所达到的成就中，她成了四样美妙的事物，就是她变化的终极完成：园子；圣所；天上的光体；威武的军队，以得胜者，书拉密女，就是基督的复本，作领头的人。她成为园子，不像她成为圣所同保障（就是圣城耶路撒冷）那样高，那样深。她成为这样的建筑，就是神的居所，有城围绕作其保障。

得撒后来有黑色的背景，因为国度分裂时，它成了以色列诸王的首都，就是以色列王宫的所在（王上十四 17，十五 21、33，十六 6、8~9、15、17）。但雅歌以正面的意义提起得撒以其美丽闻名（六 4）。……虽然国度分裂时，得撒有黑色的背景，但寻求者在正面的意义上被称赞为美丽如得撒（李常受文集一九九四至一九九七年第三册，四二八至四二九页）。

### 信息选读

基督的佳偶借着在基督的升天里生活，在复活里作新造，而在基督生命的丰富里成熟，使她不仅成为基督的园子，也成为得撒所表征神的圣所，以及耶路撒冷所表征神圣所的保障。在基督的生命里成熟是大事。寻求者被比喻为两个建筑：一个是王宫，另一个是围绕王宫作其保障的城。

园子只是王眷临的地方，却不是王所住的居所，或保卫王宫的城。成为园子非常好，但并不够。我们必须达到最高峰，就是神的建造。……成为基督的园子，乃是在基督的生命及其追溯不尽之丰富的元素里得以繁茂；成为神的圣所，乃是凭着基督的生命及其追溯不尽的丰富而长大，因而被建造（与基督身体的建造有关—弗四 15~16）。在旧约里，神的建造由得撒和耶路撒冷所表征；在新约里，这建造是基督生机的身体。基督生机的身体也是基督的妻子（弗五 25~32）。不但如此，基督生机的身体终极完成新耶路撒冷的建造。

圣经神圣的启示是非常一贯的，开始于人受造有灵，开始于生命树（创二 7、9），并开始于一个园子，有水流带着三样宝贵的材料……（10~12）。至终，一个女人出于亚当，被建造成为他的配偶，他的妻子（22）。这女人也是亚当的身体。

照着神在旧约里的设计，耶路撒冷城首先被建造，然后在所罗门之下，建造了圣殿和王宫（王上六 1~七 1）。王宫是王的居所，圣殿是神的居所。在旧约里，王宫与圣殿是分开的。所罗门王住在王宫里，神住在圣殿里。但我们必须领悟，所罗门的写法是永远的。在永远的观点里，王宫不该与圣殿分开，因为二者都是神的居所。照着新约里预表的实际和应验，王宫和圣殿成为一，因为神是独一的居住者。神住在圣殿里，而作为治理者，大君王，神住在王宫里。这里用得撒指神的王宫（李常受文集一九九四至一九九七年第三册，四二九至四三〇、四三七页）。

**参读：**倪柝声文集第二辑第三册，歌中的歌，导言至第六段。

### 晨兴喂养

**弗四 15~16 唯在爱里持守着真实，我们就得以在一切事上长到祂，就是元首基督里面；本于祂，全身借着每一丰富供应的节，并借着每一部分依其度量而有的功用，得以联络在一起，并结合在一起，便叫身体渐渐长大，以致在爱里把自己建造起来。**

基督教所给的一切教训和造就，几乎都是为着个人。……但全本圣经给我们看见，我们的属灵不该只是个人的。我们一切的属灵，都必须是为着建造。召会中有些弟兄是木匠，他们帮忙建造房屋和各种建筑。他们知道每一块材料都不是为着材料本身，每一块都是为着团体的建造。我在基督教里从未听过有关团体的建造。但是我却从倪柝声弟兄听了许多有关这方面的事。从一九三九到一九四二年，他有三年多的时间，不断地说到建造的事。就在那个时候，主将圣经的头两章和末两章向我们打开。圣经中的建造，对我们变得如此清楚。但是今天在基督教里很难听到一篇有关我们需要被建造成为团体身体的信息。愿主赐给我们鸽子眼，使我们有属灵的领悟，看见属灵不仅是为个人，属灵乃是为着建造团体的城（李常受文集一九七二年第一册，三七九页）。

### 信息选读

雅歌六章四至十三节说到幔内的生活。本段内在的意义乃是：一个爱基督、追求基督的人，在经历祂的复活之后，需要借着十字架，在幔内天上的至圣所里生活，而经历祂的升天。

（在四节）她的良人宝贵她作祂的佳偶，称赞她美丽如天上的圣所（得撒一王上十四 17），秀美如天上的耶路撒冷（加四 26，来十二 22），指明她活在至圣所里，就是在幔内，于经历基督的复活之后，借着十字架经历祂的升天。

从前佳偶被比作法老车上套的骏马、沙仑的玫瑰花、谷中和荆棘中的百合花、鸽子、烟柱、卧榻、华轿、园子、泉和井，但如今她被比作神天上的居所和天上的耶路撒冷，这指明她在生命里成熟，为着神的建造。

为着基督身体的建造，我们需要生命的成熟。以弗所四章十二至十六节说到基督身体的建造，告诉我们需要长大，达到成熟，使基督的身体能建造起来。……身体的建造与我们组织、管理和安排事情的能力无关。基督的身体是生机体，不是组织；这生机体的建造在于生命里的长大和成熟。身体的建造乃是生机的。

我们要生机地建造身体，就需要成熟。这是我们现在强调身体的建造远过于召会的建造的原因。提摩太前书说到召会是神的家（三 15）。这卷书没有说到基督身体的建造。提前三章说到长老和执事在事奉上的安排，但以弗所书没有说到长老和执事，乃是说到肢体的长大。首先，我们需要长大，然后我们才能成全别人。这成全是照着林后十三章，基督在我们里面活着并长大（5），并且我们在父的爱、子的恩和那灵的交通里享受三一神（14）。这是建造身体，不是建造召会作一种组织。这建造是独一的，为这建造我们需要在生命里成熟。这是基督生机的身体，要终极完成新天新地里生机的新耶路撒冷（雅歌生命读经，六〇至六一、六三至六四页）。

**参读：**雅歌中所描绘的生命与建造，第一至十六章。



408

### 经历基督 – 与祂交通

10 10 10 10 (英 556)

降 E 大调

6/8

3 · 4 4 | 5 · 6 · | 5 3 4 5 | 3 · 3 · |  
 一 你 名 似 膏 香, 你 爱 比 酒 美,  
 2 · 5 6 | 7 · i · | 2̇ i̇ 7 6 | 5 · 5 · |  
 你 若 来 吸 引, 有 谁 不 跟 随?  
 3 · 4 4 | 5 · 5 · | 5 5 4 3 | 4 · 4 · |  
 我 们 若 跟 随 羊 群 的 脚 踪,  
 4 · 3 2 | 5 5 1 2 | 3 · 2 · | 1 · 1 · ||  
 我 们 必 进 入 你 爱 的 交 通。

- 二 祂是我良人,我是祂佳偶, 祂将我吸引,我将祂追求;  
 祂香如没药,我愿藏心房, 祂美似凤仙,我愿戴身上。
- 三 进入祂爱里,享受祂肥甘, 躺在祂怀中,饱尝祂香甜;  
 祂爱为旌旗,将我身遮挡, 祂情似美物,使我心舒畅。
- 四 良人属于我,我也属于祂, 祂是牧养者,我是百合花。  
 唯愿天快曙,黑影全飞散, 见祂如朝鹿,显在比特山。
- 五 同死的没药,复活的乳香, 来将我熏透,好给祂欣赏;  
 北风啊,兴起,南风啊,吹来, 来使我心园,成为祂心爱。
- 六 愿在祂眼中,美丽如良鸽, 愿在祂面前,皎洁似百合;  
 愿我全属祂,作祂乐中乐, 像祂全属我,是我歌中歌。
- 七 美丽如月亮,得有祂形像, 皎洁似太阳,得有祂身量;  
 全属我良人,使祂命显彰, 全为我良人,使祂心舒畅。
- 八 你是我生命,我是你活像, 爱情的联结,如死之坚强,  
 无何能消灭,无何能替换, 直到你显现,在那香草山。

申言稿: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_