

## 雅歌一个别信徒与基督爱的交通中进展的经历， 为着预备基督的新妇

读经：歌一 2~4，二 8~9，三 8~10，四 12~16，六 10、13，七 11，八 13~14

### 周一

**壹 雅歌是一首诗，其主题是一个绝佳婚姻里爱的历史，启示出个别信徒与基督爱的交通中进展的经历，为着在六个主要阶段中预备祂的新妇：**

- 一 在雅歌的第一阶段中，基督的佳偶受吸引追求基督以得满足（一 2~二 7）；主要寻求祂者与祂有个人、情深、私下并属灵的关系：
  - 1 “吸引我”（一 4）是个人的；主说，“我用慈绳〔直译，人的绳〕爱索牵引他们”（何十一 4 上一牵引，原文与歌一 4 的“吸引”同字一译者注）；这指明神用祂神圣的爱爱我们，不是在神性的水平上，乃是在人性的水平上；神所借以牵引我们的绳子是人的绳子，包括基督的成为肉体、人性生活、钉死、复活和升天；借着基督在祂人性里的这一切步骤，神在祂救恩里的爱才以个人的方式临到我们（罗五 8，约壹四 9~10）。
  - 2 “与我亲嘴”（歌一 2）是情深的；我们信基督得着祂作神圣的生命之后（约一 4、12），就需要以个人、情深的方式爱基督，使我们追求祂，并享受祂作我们的满足；诗篇二篇十二节吩咐我们“以嘴親子”；与基督亲嘴，就是享受基督。

## 第二周 • 纲目

- 3 寻求者在追求基督时，被祂带进她重生的灵这至圣所（“他的内室”一歌一4）里，与祂有交通；主的内室指与主私下的关系。
- 4 再者，因着基督在我们重生的灵—祂的内室—里眷临我们，我们与祂的关系必是属灵的；祂在我们灵里私下眷临我们，以属灵的方式，不是以肉身的方式临到我们。
- 5 所有属灵的原则都包括在雅歌之寻求者得胜生活的第一阶段里；此后所学的，并非新的功课，不过是一次过一次，学得更深而已；重生将神的基因带到我们里面；我们基督徒一生的一切经历，都在这基因里—约壹三9。

## 周二

- 二 在雅歌的第二阶段中，基督的佳偶蒙呼召借与十字架合一脱离己—一二8~三5：
  - 1 二章八至九节是说到复活的活泼；在这两节基督被比作羚羊或小牡鹿“躡山越岭”；山和岭是指艰难和拦阻说的，但没有一件东西够高、够大，可以拦阻复活的基督；我们需要寻求并认识基督躡山越岭的同在。
  - 2 基督的佳偶落到内顾自己之中，她的内顾自己成了隔离的墙，使她离开基督的同在（9下）；因此基督鼓励她起来，从自己下沉的光景里出来，与祂同在（10）。
  - 3 基督的佳偶也听到基督告诉她，沉睡的时候（冬天）已过；试炼（雨水）也止住过去了（11）；祂也告诉她春天的时候已经来到；因此，主是以复活繁茂的丰富恳求并鼓励她（12~13）。
  - 4 我们这些爱基督的人乃是借着复活的大能，不是借着自已天然的生命，才能与基督的十字架成为一，而模成祂的死（14~15）；复活的实际就是那是灵的基督作为

终极完成的灵，住在我们重生的灵里，并与我们重生的灵调和为一；我们乃是在这样一个调和的灵里，有分于并经历基督的复活，这使我们能与十字架成为一，得拯救脱离己，并被变化成为神新造里的新人，以建造基督生机的身体，完成神的经纶（罗八 2、4、29，加六 15，林后五 17）。

### 周三

三 在雅歌的第三阶段中，基督的佳偶蒙呼召活在升天里，作复活里的新造一三 6~五 1：

- 1 活在升天里，就是一一直在我们的灵里过生活；当我们活在我们的灵里，就联于诸天之上升天的基督一弗二 22，创二八 12~17，约一 51，启四 1~2，来四 12、16 与注 1。
- 2 “所罗门王用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。轿柱是用银作的，轿底是用金作的；坐垫是紫色的；其中所铺的，是耶路撒冷众女子的爱情”一歌三 9~10：
  - a 借着那灵在我们里面变化的工作，我们成为基督行动的器皿，基督的乘具，基督的“车”，为着基督在祂身体里的行动，并基督为着祂身体的行动一参林后二 12~17。
  - b 我们被神圣的三一所重建，使我们外在的架构是耶稣复活并升天的人性，并使我们里面的妆饰是我们向着主的爱一歌三 9~10。
  - c 我们里面的人该“用爱情所铺”（10）；爱主会保守我们在以基督为我们的人性之范围里，保护我们的人性在祂情爱的困迫里（林后五 14）。
  - d 借着我们以个人、情深、私下、属灵的方式爱主，我们天然的所是就被拆毁，我们也凭基督救赎的死（银作的轿柱）、神的神圣性情（金作的轿底）和基督作赐生命的灵在我们里面施行管治的王权（紫

## 第二周 • 纲目

色的坐垫），而被重新修造—歌三 10，参罗八 28~29，林后四 16~18。

- 3 基督的佳偶借着在基督的升天里生活，在复活里作新造，而在基督生命的丰富里成熟，使她成为基督的园子，作祂私有的享受（歌四 12~15）；她预备好在任何境遇或环境中，都散发基督的馨香之气；她要艰难的环境（北风）和美好的环境（南风），都作工在她这园子，好使其中的香气散发出来（16）。

## 周 四

四 在雅歌的第四阶段中，基督的佳偶蒙更厉害的呼召，借复活后的十字架，在幔内生活—五 2~六 13：

- 1 借着在幔内生活，基督的佳偶变化成为天上的光体；她向前观望如晨光，美丽如月亮，皎洁如日头—10 节：
  - a 得胜者的途径好像黎明的光，越照越明，直到日午—箴四 18，约一 5。
  - b 黎明的光，就是日出，表征基督的来临和我们每早晨得复兴；基督徒的生活就像日头出现—路一 78，箴四 18，诗一一〇 3，士五 31。
- 2 基督的佳偶在基督生命的成熟里，成了书拉密女（“所罗门”的女性写法），表征她在生命、性情、彰显和功用上（但不在神格上），成了基督的复制和复本，配得过祂，好与祂成为婚配—歌六 13，林后三 18。
- 3 书拉密女在神眼中被比作二营军兵或军队（希伯来文，玛哈念）在跳舞；雅各遇见神的众使者，就是神的二营军兵之后，将那地方起名叫玛哈念，并将他的妻子、孩子和他所有的分作“二营军兵”—歌六 13，创三二 1~2：
  - a 这二营军兵属灵的意义，乃是刚强的见证，见证我们按照基督身体的原则，借着祂这位爱我们的，得胜有余，“绝顶得胜”—罗八 37，十二 5。

- b 神不要那些在自己里面刚强的人；祂只要脆弱的人，较软弱的妇人和孩子；那些被算为配作得胜者的人，将是较软弱、倚靠主的人—林前一 26~28，林后一 8~9，十二 9~10，十三 3~5。

周 五

五 在雅歌的第五阶段中，基督的佳偶分担主的工作—七 1~13：

- 1 在七章四节，那灵追述爱的寻求者的美丽在于她因那灵变化的工作，借着受苦有了服从的意志（颈项），以完成神的意愿；在于她的心境向着光是敞开的，清洁的，满了安息的，也是可接近的（眼目像水池—参一 15，四 1，五 12）；并在于她在属灵的感觉上有高而敏锐的辨别能力（鼻子—参腓一 9~10，来五 14）。
- 2 雅歌七章十一节表明基督的佳偶愿意从一地到另一地寄居（在村庄住宿），为要与她良人一同完成那为着全世界（田间）的工作；这指明她在完成主工作的事上，不是分门结党的，乃是把工作开放，使别人能到那里来寄居，她也能往别处寄居；这是保守一个身体里的一个工作。
- 3 分担主的工作就是与主同工（林后六 1 上）；我们要与主同工，就需要在生命里成熟，需要与主是一，我们的工作也必须是为着祂的身体（西一 28~29，林前十二 12~27）。
- 4 书拉密女是所罗门的配偶，作工顾到所有的葡萄园（歌八 11），就是全地的众召会和众信徒；我们的工作必须是为着全世界的；这就是保罗所作的，他建立众地方召会，然后作工，把众地方召会带到基督身体完满的实现里—罗十六 1~24。
- 5 雅歌七章十二节说，“我们清晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我

## 第二周 • 纲目

的爱情给你”；到这时候，她能够把主的工作和主自己联合起来，现在她才能在主工作的地方，向主表示她的爱情。

### 周 六

- 六 在雅歌的第六阶段中，基督的佳偶盼望被提（八 1~14）；她“靠着她良人”从旷野（属地的范围）上来—5 节：
- 1 “靠着她良人”含示，她就像雅各一样，大腿窝被摸了一把，天然的力量受了主的对付—创三二 24~25。
  - 2 “靠着她良人”也含示，她发现自己力不能胜，这似乎要持续直到旷野的路程过去—林后一 8~9，十二 9~10，十三 3~4。
  - 3 她求她的良人将她放在祂爱的心上如印记，带在祂力量的臂上如戳记；此时她感觉到自己的一无所能和无依无靠，并领悟一切都在于神的爱和保守的能力—歌八 6~7。
  - 4 基督的佳偶求祂这位住在祂园子之信徒里面的，使她得听见祂的声音—13 节，参四 13~五 1，六 2：
    - a 这指明我们为那作我们良人的基督工作时，需要维持我们与祂的交通，一直听祂—路十 38~42。
    - b 我们的生命，乃是在乎主的话语；我们的工作，乃是在乎主的命令；我们应该有一个祷告的中心，就是巴不得主说话—启二 7，撒上三 9~10，参赛五十四 4~5，出二一 6。
    - c 没有主的话语，我们对于基督是神的奥秘，以及召会是基督的奥秘（西二 2，弗三 4~5，五 32），就没有任何启示、亮光或主观的认识；信徒的一生，都系于主的说话—26~27 节。

贰 作为这卷诗意之书的结语，基督的佳偶祷告，求她的良人在祂复活的大能（羚羊和小牡鹿）里快快回来，

**设立那要充满全地，祂甘甜美丽的国（香草山）—歌  
八 14，启十一 15，但二 35：**

- 一 这样的祷告描绘基督这位新郎和祂的佳偶新妇之间，在新婚之爱里的联结与交通；这正如约翰这位爱基督者的祷告（作为圣经的结语）一样，乃是启示神关于祂神圣之爱里基督与召会的永远经纶—启二二 20。
- 二 “主耶稣啊，我愿你来！”乃是圣经中最后的祷告（启二二 20）；整本圣经结束于我们对主再来的渴望发表成为祷告。
- 三 “当你来的时候，真的，‘信则变见，赞代祈’，爱就要达到毫无阴翳、完全的地位，能够丝毫无罪地在主面前事奉祂。这是什么日子呢？所以主耶稣啊，求你快来！”（倪柝声文集第二辑第三册，歌中的歌，一四九至一五〇页）

## 晨兴喂养

歌一 2 愿他用口与我亲嘴！因你的爱情比酒更美。  
4 愿你吸引我，我们就快跑跟随你一王带我进了他的内室……。

你接受了基督作你的生命以后，必须对基督有非常个人的追求。在这件事上没有人能代表你或为你作什么。……每位信徒与基督的关系，必须是个人的、情深的。

在这些日子里，我深觉我与我的神之间有温暖、亲密、亲近的情爱。寻求者说，“愿你吸引我。”她不是说，“愿你吸引我们。”“吸引我”是个人的。……所有的宗教，包括基督教，……描绘神是伟大、全能、主宰一切、威严甚至不能靠近的；没有人能，甚至没有人敢接触神。说神是威严的并没有错，但那只是神圣所是的一个属性。……当祂要建立祂与人的关系时，乃是采取个人、情深的方式。祂采取成为人的方式。……祂没有作为威严、不可接触的神临到彼得。反之，祂是作为彼得的同胞而临到他（李常受文集一九九四至一九九七年第三册，三三一至三三三页）。

## 信息选读

使徒约翰能躺在主的怀里（约十三 23）。那是何等的个人，何等的情深！神，就是我们所寻求的主，摆设筵席，并邀请我们与祂一同坐席（启三 20）。

每天早晨我起床后，就到我的书桌前，我所说的第一句话是：“主耶稣，我爱你。”我不仅仅是可怜的人向施怜悯的神祷告，我乃是接触一位救主，祂对我是个人、情深的，正如我对祂是个人、情深的一样。我们都需要留意寻求者所说的：“愿



他用口与我亲嘴！”随即她的语调更改：“你的爱情比酒更美。”这是个人、亲密的祷告。“愿你吸引我，我们就快跑跟随你。”

追求基督以得满足是雅歌里第一个“结晶”。第二个结晶是王带祂的寻求者进了祂的内室。……按比喻的说法，王的内室表征我们重生的灵是基督的内室。……神创造人，为要使人成为祂；这是借着祂给人接受，使祂能进入并住留在人里面。为这缘故，神给我们造灵。照着新约的教训，我们重生的灵不但使我们借以接受神，也使我们得以盛装祂。提后四章二十二节说，“愿主与你的灵同在。”……以弗所二章二十二节表明，我们的灵是神的住处，居所。神真正的内室乃是我们的灵。

基督这末后的亚当，成了赐生命的灵。基督这赐生命的灵住在我们人的灵里，这二灵调和一起，成为一灵（林前六 17）。……基督教传讲肉身的耶稣，我们却传讲是灵的基督，这位基督如今就是那灵（林后三 17）。……祂在我们灵里私下眷临我们，并且祂以属灵的方式，不是以肉身的方式临到我们。

基督这位王将祂的寻求者带进祂的内室，就是他们重生的灵，祂的居所。……照着我们的经历，我们的灵是至圣所一三一神的居所，内室。……王吸引她，她就跟随，但她不知道往哪里去（歌一 4）。王知道往哪里去。我们必须到我们的灵里。基督的内室是爱基督之人重生的灵，由祂这分赐生命的灵所调和并内住（罗八 16，提后四 22，罗八 11）；也是爱基督之人里面实际的至圣所，使他们有分于并享受那是灵的基督作终极完成的三一神（来四 16）（李常受文集一九九四至一九九七年第三册，三三四、三三六、三四〇至三四二页）。

**参读：**雅歌结晶读经，第一至十二篇。

## 晨兴喂养

歌二 8~10 听啊，是我良人的声音；看哪，他躡山越岭而来。我的良人好像羚羊，或像小牡鹿。他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里探视。我良人回应我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。

雅歌二章八至九节，都是说到复活的活泼。山和岭，在圣经中，都是指艰难和拦阻说的。……没有一件东西够高、够大，可以拦阻（复活的基督）。……基督复活了，祂已经胜过一切的艰难和拦阻。艰难和拦阻是属于前一天的东西，祂是活在另外一天的里面。所以现在这些艰阻，都不过是祂的足下物。只要祂一躡越，艰阻就都过去了（倪柝声文集第二辑第三册，三六页）。

## 信息选读

雅歌二章十四至十五节描绘佳偶借着基督的十字架脱离己。……基督的佳偶在追求基督达到满足与安息后，结果落到一种光景里，过分注意自己在基督面前的属灵情形。……这使她落到内顾自己；这个内顾自己成了隔离的墙，使她离开基督的同在（9）。圣经告诉我们要望断一切以及于耶稣（来十二2），但内顾自己总是使我们往自己里面看。……我们内顾自己时也许问：“我仍然完全么？……”这样的内顾自己使己增加，带进隔离的墙，使我们与基督的同在分开。

基督好像羚羊躡山，又像小牡鹿越岭而来，显出祂胜过艰难的复活大能，而一再呼召佳偶从她下沉的光景中起来，并从那使她与基督分开的情形中出来，与基督同去（歌二 8~10、13 下）。

主要我们经历祂的十字架，使我们能进入祂的复活。雅歌二章里有十字架和复活（由春天所表征）的呼召。……百花开放、果子成熟、百鸟鸣叫的时候和斑鸠的声音，乃是复活的图画。……〔主的寻求者〕往自己里面看时，就是沉睡的冬天。但她望断以及于复活的基督，就进入春天的阶段，这表征复活的阶段。

基督为要使祂的佳偶得着加力并鼓励，使她起来，离开她内顾自己的下沉光景，就借着羚羊的蹿山和小牡鹿的越岭，给她看见基督复活的大能，而加她能力（8~9）。我们这些爱基督的人乃是借着基督这复活的大能，定意否认己而背起十字架（太十六 24）。……我们这些爱基督的人也是借着基督这复活的大能，使我们能模成基督的死（腓三 10），与祂的十字架成为一，就如留在磐石穴中，在陡岩的隐密处（歌二 14）。

基督借着祂复活的繁茂丰富，来鼓励祂的寻求者（11~13）。沉睡的时候（冬天）已过，试炼（雨水）也止住过去了。……这是基督复活之丰富的描绘。

复活的基督成为赐生命的灵，作祂复活的实际（约十一 25）。基督的复活与赐人生命的灵相联。这赐生命的灵住在我们的灵里（罗八 11，弗二 22）。因此，我们由赐生命之灵所内住的重生之灵，成了至圣所，作神的居所，与第三层天上的至圣所相联（来四 16）。

我们要经历赐生命的灵在我们灵里作复活的实际，就必须分辨我们的灵与魂（李常受文集一九九四至一九九七年第三册，三七八至三八一、三九四至三九七页）。

**参读：**倪柝声文集第二辑第三册，歌中的歌，第一至六段。

## 晨兴喂养

歌三 9~10 所罗门王用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。轿柱是用银作的，轿底是用金作的；坐垫是紫色的；其中所铺的，是耶路撒冷众女子的爱情。

四 12 我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉。

在第二阶段（歌二 8~三 5），基督的佳偶学习三个基本功：复活的大能、复活的丰富和十字架的生活。

在下一阶段一蒙呼召活在升天里，作复活里的新造（三 6~五 1）—我们需要学习分辨灵与魂的功课（来四 12）。……我们若不领悟灵与魂不同，就无法达到蒙呼召活在升天里，作复活里新造的阶段。

升天就是在诸天之上。虽然我们在地上，但我们这些在基督里的信徒，我们重生的灵是联于诸天之上的灵神；这二灵乃是一。这就像电一样：电在发电厂里，也在我们的房间里，只有一道电流。我们在我们的灵里，就联于诸天之上升天的基督。……在升天里生活，意思是一直在我们的灵里过基督徒生活。……我们若凭着我们的魂爱人，就是在地上，不是在升天里。但我们若凭着我们的灵爱人，就是在升天里。我们已经与基督一同坐在诸天界里（弗二 6）。在地位上，我们已经坐在那里，但我们需要活在升天里。基督呼召我们与十字架合一以后，进一步呼召我们活在升天里，作复活里的新造（雅歌生命读经，三四至三五页）。

## 信息选读

（寻求者）不仅是所罗门夜间安息的卧榻（歌三 7），她还是他白日行动的华轿（9~10）。……寻求者如今是盛装基督的

容器，在祂的行动中负载着祂。华轿是庄严、高贵的车，是一种器皿，容纳着所负载的人。如今她是基督行动的器皿，基督盛装在她里面而行动。当她盛装基督时，基督就在她里面与她一同行动。阿利路亚！这是基督的华轿。

华轿是用木料、银子和金子作的。木料是利巴嫩的香柏木，表征主的人性。柱子是银的，银总是表征基督的救赎。华轿是用基督的救赎支撑的。底部是用金作的，金表征神的生命和性情。神的神圣性情是基础。……当我们祷读这一切经节（歌三9~10）时，我们看见这位寻求者有何等的变化。耶稣的人性、神的神性和基督的救赎都已经作到她里面。只有这些能使我们成为基督的华轿。我们必须有这三种材料作到我们里面。我们既是基督的华轿，就要由耶稣的人性、基督的救赎和神的神圣性情来建造。

华轿中所铺的乃是耶路撒冷众女子的爱情。我们里面应当一无所有，只有我们对主的爱。我们是基督的华轿，里面所装饰并所铺的乃是我们对主的爱。所以整卷雅歌乃是爱的故事。当我们变化到这样的地步，我们里面仍需铺满了爱。这是负载着主的华轿，是由耶稣的人性、基督的救赎和神的神性作成的，其中铺着对耶稣的爱（李常受文集一九七二年第一册，三五一至三五二页）。

基督的佳偶借着在基督的升天里生活，在复活里作新造，而在基督生命的丰富里成熟，使她成为基督的园子（歌四12~15）。……我们这些有心寻求的基督徒，在经历基督的事上，必须有一些私下、隐藏、禁闭、封闭、只为着基督的东西（12）（李常受文集一九九四至一九九七年第三册，四二二页）。

**参读：**雅歌生命读经，第一至十篇。

## 晨兴喂养

歌六 10 那向前观望如晨光，美丽如月亮，皎洁如日头，威武如展开旌旗军队的是谁呢？

13 回来，回来，书拉密女啊；回来，回来，使我们得观看你。你们为何要观看书拉密女，像观看二营军兵跳舞呢？

基督的佳偶借着在基督的升天里生活，并且进一步在幔子内生活，更厉害地经历基督的十字架，而变化成为天上的光体。

得胜的信徒能成为发光之体，如月亮返照太阳的光（腓二 15）。在国度时代，得胜的信徒要发光如同太阳（太十三 43，但十二 3）。产生得胜者（男孩子）的神的子民，身披日头，脚踏月亮（启十二 1、5）。启示录十二章的妇人表征神在这地上之子民的集大成。这妇人是男孩子（得胜者）的母亲。她凭着日头、月亮和众星而照耀。这景象表达一个思想，神所拣选的人该是属天的，也该照耀明亮（李常受文集一九九四至一九九七年第三册，四三八页）。

## 信息选读

在〔雅歌六章十三节〕里，书拉密女被比作二营军兵跳舞。……“二营军兵”这辞在希伯来文里是玛哈念。这不是普通的辞，乃是来自旧约创世记三十二章二节的历史名称。雅各……定意回到他列祖之地。那时候他有四个妻子和许多孩子、仆人、羊群和牛群。……雅各回去时，惧怕以扫仍要杀他。他带着家眷前行，同行的没有强壮的人；只有软弱的人，妇女和孩子。……在路上“神的众使者遇见他”，雅各说，“这是神的军营，于是给那地方起名叫玛哈念。”（1~2）

雅各看见神的二营军兵之后，作了一件奇妙的事。他将他的妻子、孩子，和他其余所有的分作两队，或“二营军兵”。……这满了属灵的意义。……这就是说，我们得胜有余。这也表征刚强的见证。神不要“大汉”，祂只要脆弱的人，软弱的人，妇女和孩子。他们能成为神的军兵，因为争战不在他们手中，乃在神手中。……那些被算为得胜者的人，将是较软弱的人，他们流泪哭泣说，“主，我作不到。感谢你释放这一切高峰的真理，向我们揭示我们该是什么。我们应当是在至圣所里，在幔子内过生活的人。我们该是与你合一的人。你是我们的居所，我们是你的居住者。我要达到这点，但我不能作什么。我只是微小的人，软弱的人。”

军队指明身体的原则。得撒和耶路撒冷都是建筑，不是单块的石头。……我们该谦卑自己，并承认我们一无所是。……我们可以说，“主，赞美你。……何等喜乐，你作一切，并且为我作了一切！”

所有的得胜者必须与神是一，也必须是基督。书拉密女……是所罗门的配偶，在生命、性情、彰显和功用上，已成为与所罗门一样，为要完成神的经纶。在这四件事—生命、性情、彰显和功用上，我们成为与神和基督一样，但我们无分于祂们的神格。说我们在神的神格上与祂一样，是极大的亵渎；但我们若说，我们无法在生命、性情、彰显和功用上与神一样，这就是不信。圣经一再告诉我们，神要与我们成为一，并使我们与祂成为一。这是神的心意（李常受文集一九九四至一九九七年第三册，四四四至四四八页）。

**参读：**李常受文集一九六三年第三册，其他信息记录，第十章。

## 晨兴喂养

歌七 11~12 我的良人，来吧，你我可以出到田间；你我可以在村庄住宿。我们清晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。

到雅歌六章末了，佳偶经过变化的各阶段，成为所罗门的复本。她现在称为书拉密女（所罗门的女性写法—13），因她在生命、性情和形像上，成了与所罗门一样的，配得过他，好与他成为婚配。……这时似乎这卷书该结束了，但它还继续写下去。所罗门是许多葡萄园的主人，这些葡萄园需要许多工作。现在那成了他的书拉密女的乡村女子，必须成为他的同工。这指明爱基督的人至终需要分担主的工作。我们要分担主的工作，就需要够资格，而我们的资格是在于属灵的装备，在于得着神圣生命一切属性的装备（雅歌生命读经，六九页）。

## 信息选读

“你的颈项如象牙楼；你的眼目像希实本、巴特拉并门旁的水池；你的鼻子仿佛朝着大马色的利巴嫩楼。”（歌七 4）这里那灵追述〔佳偶〕的美丽在于她因那灵变化的工作，借着受苦有了服从的意志（由颈项所表征），以完成神的意愿；在于她的心境向着光是敞开的，清洁的，满了安息的，也是可接近的（眼目一参一 15，四 1，五 12）；并在于她在属灵的感觉上有高而敏锐的辨别能力（鼻子）。

（雅歌七章十一节）启示〔基督的佳偶〕愿意从一地到另一地寄居，为要与她良人一同完成那为着全世界的工作。这指明她不是分门结党的。在主的工作中，要把我们的工作开放，不要把我们的工作放在“自己的口袋”里，这并不容易。我们必



须学习把工作开放，使别人能到这里来寄居，我们也能往别处寄居。这是保守一个身体里的一个工作。

（十二节表征）佳偶与她良人勤奋地工作，不是为她自己，乃是在众召会里，为着使别人发芽、开花、放蕊。她在众召会里将她的爱情献给她的良人。我们若这样作工，别人就会得着许多帮助。

分担主的工作，不是为主作工，乃是与主同工。……借着我们的经历，我们已知道，我们要与主同工，就必须在生命里成熟，并且必须教导高的真理。……在雅歌里我们看见，我们要与主同工，需要在生命里成熟，需要与主是一，我们的工作也必须是为着祂的身体。我们的主是所罗门，我们必须是书拉密女；这就是说，我们必须与主是一。事实上，要与基督同工，我们就必须是基督。保罗是真正的书拉密女，因为他活基督（腓一21）。

书拉密女是所罗门的配偶，照料所有的葡萄园（歌八11）。这指明我们的工作该为着身体，不只为着一个城市。我们必须有一种为着全世界的工作。这就是保罗所作的，他建立众地方召会，然后作工，把众地方召会带到基督身体完满的实现里（雅歌生命读经，七二、七四至七七页）。

问题是我们都只为着自己的所在地。我们可能都为着耶路撒冷，但犹太是为着犹太，便雅悯还是为着便雅悯。然而，我们要出到田间，在村庄住宿，并注意看所有的园子。我们不该短视，要有宽广的视野。……为了全球各地的众召会赞美主！我们要出到田间，在所有的村庄住宿，并且要去看看所有的园子（李常受文集一九七二年第一册，四四八页）。

**参读：**雅歌中所描绘的生命与建造，第一至十四章。

## 晨兴喂养

歌八 5~6 那从旷野上来，靠着她良人的是谁呢？……求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记……。

13~14 你这住在园中的，我的同伴都要听你的声音，求你使我也得听见。我的良人哪，愿你快来，如羚羊或小牡鹿在香草山上。

〔我们〕靠着良人〔参歌八 5〕一直地脱离世界，一直地上来，一直地上来，一直到主来接我们的时候。

“靠着她良人”，好像自己无力，不能行走一样。“靠着她良人”，就是将自己当作一个担子，让良人来背负。“靠着她良人”，好像大腿窝被神摸了一把的人一样。“靠着她良人”，好像力不能胜，一直到旷野的路程过去。唯有主能预备我们，叫我们可以被提。倚靠的生活，是不可少的。我们要无依无靠地直靠着祂到一个地步，叫圣灵好像都要希奇说，这样“靠着她良人的”，她到底是谁呢？（倪柝声文集第二辑第三册，一三九页）

## 信息选读

〔佳偶〕知道她能否“到底”，并非借着自己的“坚持”，乃是借着主的保守。一切属灵的造就，并不足以帮助一个人继续到主耶稣再来。一切都靠着神和祂保守的能力。知道了这一个，她就不能不求说，“求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记。”〔歌八 6〕“心上”，是情爱的地方。“臂上”，是能力的地方。〔我们要向主说，〕我求你将我放在心上像印记那样的永久，带在臂上如一个戳记那样的不可磨灭。从前的祭司，如何在他的胸前，在他的肩上，挂着、背着以色列人；求你今天也照样在心里一直的纪念我，在臂上一致的扶持

我。我知道我自己的软弱，我也知道我自己的虚空，我感觉到我自己的一无所能。主啊，我是一个无依无靠的人。要我自己保守自己，一直等到见你的面，我就只会羞辱你的名，并叫我自己吃亏。我今天所有的盼望，就是在乎你的爱和你的能力。……从今以后，一切都在乎你的爱和你的能力。

〔雅歌八章十三节的〕“园”，是多数的。祂不只住在女子的园中（六2），并且也住在许多的园里。……和她一同寻求主的人，现在都取了这个态度，〔要听主的声音（八13）。〕……她们已经知道要快地听，就要慢慢地说。她们和她，现在都不像从前那样多话。……现在她们也不像一般的人那样的必须讲话，为着爱讲话而讲话。凡对琐细的事情，一直谈论不休的，都是因为属地的生命在那里掌权。现在她们都听着，都取听的态度。因为她们知道她们的生命，乃是在乎主的教训；她们的工作，乃是在乎主的命令。所以，她们听，自己是不可动的了，自己是不能动的了。没有主的声音，就没有启示；没有亮光，就没有知识。信徒的一生，都系于主的声音上。

〔十四节说到〕香草山。因为在这里所注意的，乃是主的再临和祂国度的情形。……到了这里，我们看见女子的经历，好像一滴的水，已经流到海里，已经无可再进步，虽然还可越流越深。现在她所有的一切，留在世界里的，只有一个身体。……所以她就不能不发出呼求的声音说，“我的良人，愿你快来！”愿你来的时候，如同羚羊或小牡鹿那样的快来。羚羊或小牡鹿如何在香草山上，当你来的时候，你也要如何降临在你的国度中。今天的爱虽然是完全的，但未免还有缺欠。当你来的时候，真的，“信则变见，赞代祈”，爱就要达到毫无阴翳、完全的地位，能够丝毫无罪地在主面前事奉祂。这是什么日子呢？所以主耶稣啊，求你快来！（倪柝声文集第二辑第三册，一四〇至一四一、一四七至一五〇页）

**参读：**从旧约诗歌书看圣民的经历，第三十二至三十九篇。

408

# 经历基督 — 与祂交通

10 10 10 10 (英 556)

降 E 大调

6/8

3 · 4 4 | 5 · 6 · | 5 3 4 5 | 3 · 3 · |  
 一 你 名 似 膏 香, 你 爱 比 酒 美,  
 2 · 5 6 | 7 · 1̇ · | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 · 5 · |  
 你 若 来 吸 引, 有 谁 不 跟 随?  
 3 · 4 4 | 5 · 5 · | 5 5 4 3 | 4 · 4 · |  
 我 们 若 跟 随 羊 群 的 脚 踪,  
 4 · 3 2 | 5 5 1 2 | 3 · 2 · | 1 · 1 · ||  
 我 们 必 进 入 你 爱 的 交 通。

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| 二 祂是我良人,我是祂佳偶,<br>祂香如没药,我愿藏心房,   | 祂将我吸引,我将祂追求;<br>祂美似凤仙,我愿戴身上。 |
| 三 进入祂爱里,享受祂肥甘,<br>祂爱为旌旗,将我身遮藏,   | 躺在祂怀中,饱尝祂香甜;<br>祂情似美物,使我心舒畅。 |
| 四 良人属于我,我也属于祂,<br>唯愿天快曙,黑影全飞散,   | 祂是牧养者,我是百合花。<br>见祂如朝鹿,显在比特山。 |
| 五 同死的没药,复活的乳香,<br>北风啊,兴起,南风啊,吹来, | 来将我熏透,好给祂欣赏;<br>来使我心园,成为祂心爱。 |
| 六 愿在祂眼中,美丽如良鸽,<br>愿我全属祂,作祂乐中乐,   | 愿在祂面前,皎洁似百合;<br>像祂全属我,是我歌中歌。 |
| 七 美丽如月亮,得有祂形像,<br>全属我良人,使祂命显彰,   | 皎洁似太阳,得有祂身量;<br>全为我良人,使祂心舒畅。 |
| 八 你是我生命,我是你活像,<br>无何能消灭,无何能替换,   | 爱情的联结,如死之坚强,<br>直到你显现,在那香草山。 |