

進度	【二〇二二年秋長老訓練】雅歌-個別信徒與基督愛的交通中進展的經歷,為著豫備基督的新婦	
鳥瞰	雅歌主題是一個絕佳婚姻裏愛的歷史, 啟示個別信徒與基督愛的交通, 六階段進展的經歷, 為豫備新婦: 第一階段, 佳偶受吸引追求基督以得滿足; 要建立與祂有個人、情深、私下並屬靈關係; 第二階段, 佳偶蒙呼召藉與十架合一脫離己, 祂躡山越嶺, 勝過艱難和攔阻; 第三階段, 佳偶蒙呼召活在升天裏, 作復活裏的新造; 第四階段, 佳偶蒙更厲害呼召, 藉復活後十架在幔內生活, 要變化成天上光體; 第五階段, 佳偶分擔主的工作: 願意在村莊住宿, 與良人一同為著田間的工作; 第六階段, 佳偶盼望被提; 她靠著她良人從曠野上來: 求祂得聽見祂聲音。	
星期	要點、負擔	真理、啟示
週一	1 請闡述我們與主的關係, 必須是個人、情深的? 2 請解明每早晨我們該與主有個人、情深的交通?	1 每位信徒與基督的關係, 必須是個人的、情深的。尋求者說, 『願你吸引我。』她不是說, 『願你吸引我們。』『吸引我』是個人的。說神是威嚴的並沒有錯, 但那只是神聖所是的屬性。當祂要建立祂與人的關係時, 乃是採取個人、情深的方式。 2 每天早晨我起床後, 我所說的第一句話是: 『主耶穌, 我愛你。』我乃是接觸一位救主, 祂對我是個人、情深的, 正如我對祂是個人、情深的一樣。我們都需要留意尋求者所說的: 『願他用口與我親嘴!』這是個人、親密的禱告。
晨禱經節: 願他『用口與我親嘴!』因你的愛情比酒更美。(歌一 2)		
週二	1 請解開歌二 8~9 的話? 2 請解述歌二 14~15 描繪基督的十架的工作?	1 雅歌二章八至九節, 都是說到復活的活潑。山和嶺, 在聖經中, 都是指艱難和攔阻說的。沒有一件東西高、大, 可以攔阻復活的基督。基督復活了, 祂已經勝過一切的艱難和攔阻。只要祂一躡越, 艱阻就都過去了。 2 基督的佳偶在追求基督達到滿足與安息後, 結果落到過分注意自己屬靈情形。這使她落到內顧自己; 這成了隔離的牆, 使她離開基督。基督好像羚羊躡山, 又像小牡鹿越嶺而來, 顯出祂復活大能, 而一再呼召佳偶從下沉光景中起來與祂同去。
晨禱經節: 聽阿, 是我良人的聲音; 看哪, 他『躡山越嶺』而來。(歌二 8)		
週三	1 請解述信徒如何聯於升天的基督? 2 請解明佳偶是所羅門的華轎?	1 升天就是在諸天之上。雖然我們在地上, 但我們這些在基督裏的信徒, 我們重生的靈是聯於諸天之上的靈神; 這二靈乃是一。我們在我們的靈裏, 就聯於諸天之上升天的基督。在升天裏生活, 意思是一直在我們的靈裏過基督徒生活。 2 尋求者不僅是臥榻, 她還是所羅門白日行動的華轎。尋求者如今是盛裝基督的容器, 在祂的行動中負載著祂。華轎是莊嚴、高貴的車, 是一種器皿, 容納著所負載的人。如今她是基督行動的器皿, 基督盛裝在她裏面而行動。這是基督的華轎。
晨禱經節: 所羅門王用利巴嫩木, 為自己製造『一乘華轎』。(歌三 9)		
週四	1 請闡述佳偶被變化成為天上的光體? 2 請釋歌六 13 二營軍兵跳舞?	1 基督的佳偶藉著在基督的升天裏生活, 且進一步在幔子內生活, 更厲害經歷基督的十架, 變化成天上光體。得勝信徒能成為發光之體, 如月亮返照太陽的光。在國度時代, 得勝信徒要發光如太陽。產生得勝者的神子民, 身披日頭, 腳踏月亮。 2 『二營軍兵』這辭來自創三二 2 雅各定意回到他列祖之地。那時他有四個妻子和許多孩子。雅各回去時, 懼怕以掃仍要殺他。同行的沒有強壯的人, 在路上『神的眾使者遇見他』, 雅各說, 『這是神的軍營, 於是給那地方起名叫瑪哈念。』
晨禱經節: 那...觀望如『晨光』, 美麗如月亮, 皎潔如日頭, 威武如展開旌旗軍隊... (歌六 10)		
週五	1 請解明歌六 13 書拉密女的意義? 2 請描述歌七 4 佳偶的美麗?	1 到雅歌六章末了, 佳偶經過變化的各階段, 成為所羅門的複本。她現在稱為書拉密女, 因她在生命、性情和形像上, 成了與所羅門一樣的, 配得過他, 好與他成為婚配。這指明愛基督的人至終需要分擔主的工作。要分擔主工作就需設資格。 2 你的頸項如象牙樓; 你的眼目像希實本、巴特拉併門旁的水池; 你的鼻子彷彿朝著大馬色的利巴嫩樓。佳偶的美麗在於她因那靈變化的工作, 藉受苦有服從的意志; 她的心境向著光是敞開的, 可接近的; 她在屬靈感覺上有高而敏銳的辨別力。
晨禱經節: 我的良人, 來罷, 你我『出到田間』; 你我可以在村莊住宿。(歌七 11)		
週六	1 請闡釋歌八 5 靠著良人的意義? 2 請解明我們需要祂保守的能力?	1 靠著她良人, 好像自己無力, 不能行走一樣。靠著她良人, 就是將自己當作一個擔子, 讓良人來背負。靠著她良人, 好像大腿窩被神摸一把的人一樣。靠她良人, 好像力不能勝, 一直到曠野的路程過去。惟主能叫我們被提。倚靠是不可少的。 2 佳偶知道她能否『到底』, 並非藉著自己堅持, 乃藉著主的保守。一切屬靈的造就, 並不足以幫助一人繼續到主再來。一切都靠神和祂保守的能力。知道這個, 她就求說, 『求你將我放在你心上如印記, 帶在你臂上如戳記。』
晨禱經節: 那從曠野上來, 『靠著她良人』的是誰呢? 我在蘋果樹下叫醒你... (歌八 5)		
總結	按聖經的排序, 雅歌是接續傳道書, 這兩卷書都由所羅門所寫, 傳道書說出人在日光之下, 在基督之外的追求, 不過是虛空的虛空; 而雅歌書啟示, 人在日光之上的追求, 因著基督而有滿足的人生, 這也描繪出我們得救之前的人生就如傳道書, 虛空、嘆息、無望; 得救後成為信徒, 經歷與基督愛的交通, 經歷六個階段進展的經歷, 為預備成為祂的新婦。其中第一階段中, 論到『基督的佳偶受吸引, 追求基督以得滿足』, 可說基督徒所有屬靈的原則都包括在第一階段中, 此後所學的, 不過是在此根基上加深而已。在此, 我們必需建立與主個人、情深、私下、	

	<p>屬靈的關係，這是被王帶進內室的生活，也是根的生活，更是與父隱密交通的生活。</p>
--	--