

救我脱离罪权势， 脱离己的束缚。
祂既召我来事奉， 我愿甘心顺服；
如此永享真自由— 爱中作祂奴仆。
三 全心事奉不半途， 唯有祂是我主；
祂是爱我将命舍， 我愿永远祂属。
我心感戴、灵欢腾， 口中高歌不住：
我爱，我爱我恩主， 不愿自由外出。

(M. C.)

第四篇 三个帐幕

从本篇信息开始，我们要论到帐幕以及相关的事奉，这个极其重大的结晶。帐幕乃是神引领祂百姓出埃及的终极完成。以色列人经历逾越节，过红海，在旷野享受神对祂子民所有的供备及照顾之后，来到神的山，领受神所颁赐的律法，这一切经历都不过是手续，为着预备神的子民来到最后一步，就是建造帐幕。

帐幕是神的心愿，也是神的目标。对神而言，帐幕极其关键，因为神是在帐幕里得着安息与满足。神借着帐幕能说出祂的谕言，并且祭司所有的事奉也都是以帐幕为中心。神借着帐幕能在地上得着祂的见证，所以帐幕也称为见证的帐幕（出三八21）。在帐幕里，神的子民能够联于主并且享受主。对所有神的子民而言，他们最大的喜乐就是在帐幕里；在其中，他们能将自己联于神的律法，就是神的话，也联于神的家，就是神的居所。

圣经所启示的三个帐幕，不是指三个分开、独立的帐幕，乃是指帐幕的三方面，或三阶段，就是帐幕的预表、实际、以及终极完成。圣经清楚启示出帐幕的这三方面。本篇信息不是要强调关于三个帐幕的教训或知识，乃是要给我们看见帐幕的内在意义，以及我们对帐幕主观的经历与享受。

圣经里的三个帐幕—

**帐幕的预表、帐幕的实际、帐幕的终极完成—
启示出神经纶的目标，是要得着一个团体的人
成为祂的居所，在永世里作祂的彰显和代表**

圣经里的三个帐幕—帐幕的预表、帐幕的实际、帐幕的终极完成—启示出神经纶的目标，是要得着一个团体的人成为祂的居所，在永世里作祂的彰显和代表（创一 26，出四十 34，启二一 2~3，10~11，二二 1，5）。出埃及记这卷书结束于帐幕建造完成。四十章三十四节说，“当时，云彩遮盖会幕，耶和华的荣光充满了帐幕。”在整本圣经的末了，启示录二十一章说到神的帐幕与人同在（3）。新耶路撒冷这座永远、宇宙的帐幕，也是整本圣经的结束。我们需要对此有深刻的印象。三个帐幕乃是神经纶的目标，就是要得着一个团体的人成为祂的居所。我们在前面几篇信息所看见的一切，都是为着把我们带进神的帐幕。

**在旧约里，
帐幕的预表完满且完整的启示个人的基督作头，
和团体的基督作身体，就是召会，
包括为着召会生活而经历基督的许多细节
（作为神的居所，帐幕和圣殿乃是一）**

在旧约里，帐幕的预表完满且完整的启示个人的基督作头，和团体的基督作身体，就是召会，包括为着召会生活而经历基督的许多细节（作为神的居所，帐幕和圣殿乃是一）（出二五 9，王上八 1~11，来九 4）。旧约清楚向我们陈明帐幕的预表。帐幕同时预表个人的基督和团体的基督（就是召会）。帐幕是神所在的地方；这位在天上的神，借着帐幕来到地上，住在祂子民当中，向祂子民说话。在帐幕里，神的子民能与神相会并接触神。帐幕不仅是基督的预表，也是作为团体基督之召会的预表。帐幕由许多竖板组成（出二六 15~30），象征许多肢体组成基督的身体（林前十二 12）。帐幕的预表也包括为着召会生活

而经历基督的许多细节。帐幕及其中的器具，包括燔祭坛、洗濯盆、陈设饼的桌子、金灯台、金香坛、约柜，都启示出我们经历基督的许多方面。

**在新约里，帐幕的实际乃是成为肉体的基督，
就是个人的基督，也是团体的基督，就是基督的身体；
借着祂的死与复活，个人的基督扩大成为团体的基督，
就是新约信徒所组成的召会，
作为神的殿（神的家），和基督的身体**

在新约里，帐幕的实际乃是成为肉体的基督，就是个人的基督，也是团体的基督，就是基督的身体；借着祂的死与复活，个人的基督扩大成为团体的基督，就是新约信徒所组成的召会，作为神的殿（神的家），和基督的身体（约一 14，二 19~21，林前三 16~17，提前三 15，来三 6，林前十二 12）。新约给我们看见，在帐幕的实际这个阶段，基督是三一神成为肉体，就是永远的话成了肉体，支搭帐幕在我们中间（约一 14）。基督就是帐幕的实际。

旧约的帐幕是预表；在新约的起头，基督来了，祂就是帐幕的应验和实际。祂把神带给人，祂是神的具体化身，神就在祂里面。人不需要到天上去找神，只需要来找主耶稣基督，因为祂是神的具体化身，是神帐幕的实际。祂说，“你们拆毁这殿，我三日内要将它建立起来。”祂是以自己的身体为殿说的（约二 19，21）。借着祂的死与复活，祂得着了一个扩大的殿，就是祂的身体，包括所有的信徒；他们乃是基督身体上的肢体，也是神殿的组成成分。这是基督扩大的身体，就是召会。所以，林前三章十六节说，“你们是神的殿。”提摩太前书也告诉我们，召会是神显现于肉体，是大哉！敬虔的奥秘！（三 15~16）。

**帐幕的终极完成作整本圣经的总结，乃是新耶路撒冷，
就是伟大的团体神人，
作经过过程、终极完成之三一神，
与蒙祂重生、变化并荣化之三部分人
永远、扩大、神人二性的宇宙合并**

帐幕的终极完成作整本圣经的总结，乃是新耶路撒冷，就是伟大的团体神人，作经过过程、终极完成之三一神，与蒙祂重生、变化并荣化之三部分人永远、扩大、神人二性的宇宙合并（启二一3，22，二二17上）。帐幕终极完成的阶段是在启示录，就是整本圣经的结尾。整本圣经的总结乃是新耶路撒冷，就是一个伟大的团体神人，作为永远、扩大、神人二性的宇宙合并。基督来把神带到地上，将神带给人，祂是神人的调和。在终极完成的阶段一新耶路撒冷里，我们看见圣城新耶路撒冷这个实体，不仅是神与人的联结、调和，更是一个永远、扩大、神人二性的宇宙合并。新耶路撒冷是神又人，是人又神；神在人里，人在神里，二者完全合并在一起，成为一个永远、扩大、神人二性的宇宙合并。

这就是三个帐幕—帐幕的预表、实际和终极完成。本篇信息的负担，是要给我们看见帐幕最内在的意义，以及我们对帐幕的主观经历与享受。

**诗篇八十四篇是关于享受基督
作为帐幕预表之应验的隐密启示，
这享受使我们合并到祂里面，
成为帐幕的实际和终极完成**

诗篇八十四篇是关于享受基督作为帐幕预表之应验的隐密启示，这享受使我们合并到祂里面，成为帐幕的实际和终极完

成（1~11）。一至十二节说，“万军之耶和华啊，你的居所何等可爱！我的魂羡慕，甚至渴想耶和华的院宇；我的心肠，我的肉体，向活神呼吁。万军之耶和华，我的王我的神啊，在你的两座坛那里，连麻雀也找着房屋；燕子也为自己找着菴雏之窝。住在你殿中的，便为有福；他们仍要赞美你。〔细拉〕因你有力量，心中想往锡安大道的，这人便为有福。他们经过流泪谷，叫这谷变为泉源之地；并有秋雨之福，盖满了这谷。他们行走，力上加力，各人到锡安朝见神。耶和华万军之神啊，求你听我的祷告；雅各的神啊，求你侧耳听。〔细拉〕神啊，求你垂顾我们的盾牌；求你观看你受膏者的面。在你的院宇住一日，胜似在别处住千日；我宁愿站在我神殿的门槛，也不愿住在恶人的帐棚里。因为耶和华神是日头，是盾牌；耶和华赐下恩典和荣耀；祂未尝留下一样好处，不给那些行动正直的人。万军之耶和华啊，信靠你的人，便为有福。”从这篇诗里，我们能看见帐幕的三方面：帐幕的预表、实际和终极完成。我们不仅唱这篇诗，读这篇诗，更要进入这篇诗深处的意义里。

**诗篇八十四篇对神殿更深的爱与更甜美的经历，
是在经历神的对付和剥夺之后而有的，
也是借着经历神作我们独一的分，
并给基督独一的地位而得恢复的**

诗篇八十四篇对神殿更深的爱与更甜美的经历，是在经历神的对付和剥夺之后而有的，也是借着经历神作我们独一的分，并给基督独一的地位而得恢复的（七三17，25~26，八十15，17，西一17下，18下）。诗篇八十四篇不是在诗篇的开头，乃是在卷三。在此之前，神的子民经历了神的对付和剥夺；到了卷三这个段落，我们看见诗人爱神的居所，并且寻求神的家、

神的居所。此时人对帐幕的爱和珍赏变得更深了。同样的，我们对召会的看见和珍赏，也有不同的阶段。当我们刚进入召会生活时，我们可能很兴奋，召会对我们真是新鲜。我们对召会有一种珍赏；这是我们召会生活起初的阶段。

我们在主里往前一段时间后，可能会被某些弟兄姊妹或召会中的长老得罪。从前我们觉得所有的弟兄姊妹都是那么美好；突然间，我们被冒犯了；因此里面产生了苦味和失望。然而，这些经历是神对我们的对付和剥夺。我们所以容易被得罪、被绊跌，是因为我们仍然以自己为中心；直到有一天，我们被带到光中，才看见唯有基督是召会的中心和居首位者。我们若肯让基督居首位，天就会向我们开启，使我们经历神家的甜美。这不是因为外面的环境改变了，乃是我们这个人里面的情形改变了。

诗人在八十四篇开头时说，“你的居所何等可爱！”（1）他更进一步说，“我的魂羡慕，甚至渴想耶和华的院宇。”（2）这是一种对神的殿更深的爱与更甜美的经历。我们可能已得着一些关于召会的知识或异象，但还必须经历神的对付和剥夺，好把我们带到一个地步，对神的殿有更深的爱与更甜美的经历。

**神对付祂圣民的目的，乃是要使他们倒空一切，
单单接受神作他们所赢得的，
并以神圣的三一重新建造起来，成为神的杰作，
成就神永远的经纶，使祂得着彰显**

神对付祂圣民的目的，乃是要使他们倒空一切，单单接受神作他们所赢得的，并以神圣的三一重新建造起来，成为神的杰作，成就神永远的经纶，使祂得着彰显（伯十 13，弗三 9~11，二 10）。

**神信实的取去我们一切的偶像，
并带我们进入祂的经纶，叫我们享受基督，
好使祂得着一个完完全全是基督人位的恢复**

神信实的取去我们一切的偶像，并带我们进入祂的经纶，叫我们享受基督，好使祂得着一个完完全全是基督人位的恢复（林前一 9，约壹五 21，参耶二 13，哀三 22~24）。神是信实的，祂不是信实的让我们升官，给我们新车，或让我们事业成功；神乃是信实的“取去”。然而，我们都不喜欢自己的东西被取去。有些基督徒会说，神信实的为他作这作那；但实在说，神要信实的取去我们一切的偶像。我们不容易放下偶像，但神有方法，有路。祂是信实的，祂信实的取去我们的偶像。

我们需要蒙拯救，出到拜偶像的营外，进到幔内；但我们自己作不到，我们需要主的怜悯。当我们向祂敞开，让祂来作，祂就要信实的取去我们的偶像。不是我们刻意要放下某些东西，乃是神信实的借着祂主宰的安排，取去我们一切的偶像，而带我们进入祂的经纶，叫我们享受基督，使基督这宝贵的人位恢复在我们身上该有的地位。

我们的主是忌邪的。林后十一章二节说，“我曾把你们许配一个丈夫，……献给基督。”这个职事已经把我们许配给基督。神是信实的，祂要取去一切顶替、取代祂的事物，带我们纯净的享受基督，使祂的恢复能完完全全是基督这个人位的恢复。帐幕的每一方面都是基督。神的殿，神的家的恢复，必须完完全全是基督人位的恢复。

**诗篇八十四篇内在的内容，
是关于享受基督作那成为肉体之三一神、
作神人的隐密启示**

诗篇八十四篇内在的内容，是关于享受基督作那成为肉体之三一神、作神人的隐密启示（西二 9，一 12）。诗篇八十四篇内在的内容乃是隐密的启示，包含帐幕的预表、实际和终极完成。帐幕与享受基督有关。当我们看见外面的竖板、罩盖，以及里面的器具时，我们需要看见这一切的内在意义。帐幕不仅仅是一个结构，也不只是一个帐棚，而是一个人位，就是成为肉体的三一神，神人耶稣基督；祂乃是帐幕的实际，成了我们的享受。

这隐密启示的中心是神的家，由帐幕和殿所预表

这隐密启示的中心是神的家（诗八四 4，10 上），由帐幕（出四十 2~8）和殿（王上六 1~3，八 3~11）所预表。这指明神的家就是帐幕和殿。因此，当诗人表达他对神家渴望的爱时，他乃是从帐幕的不同方面来讲到；事实上这就启示出他对基督作那成为肉体之三一神、作神人的享受。

基督作三一神的具体化身， 乃是帐幕和殿之预表的应验

基督作三一神的具体化身（西二 9），乃是帐幕和殿之预表的应验。歌罗西二章九节告诉我们：“神格一切的丰满，都有形有体的居住在基督里面。”基督这位神人，乃是成为肉体的三一神。三一神具体化身在祂里面，神格一切的丰满，都有形有体的居住在祂里面。神是看不见的，是奥秘的，借着成为肉体，祂具体化身在这美妙的人位里，作为地上的帐幕。

这应验开始于祂的成为肉体，就是个人的基督，并继续直到完成于新耶路撒冷，就是团体的基督，极大的神人

这应验开始于祂的成为肉体，就是个人的基督（约一 14，二 21），并继续（提前三 15~16）直到完成于新耶路撒冷，就是团体的基督，极大的神人（启二一 2~3，22）。赞美主！何等荣耀，耶稣基督成为人！诗歌七十五首说，“永活的故事，撇下荣耀降世，神来作我救主，成人，名叫耶稣。”神成为人，就是神显现于肉体，这个成为肉体开始于基督生在马槽里。但这件事不仅是两千年前发生的；神的成为肉体仍然在继续。约翰一章十四节说，“话成了肉体，支搭帐幕在我们中间。”这是个人的基督，神的经纶需要这一位；这个成为肉体还要继续并扩大。当基督在十字架上钉死、复活后，成了赐生命的灵，就进入所有的信徒里面，使他们成为祂的扩大，作祂身体上的肢体。

实在说来，这个身体上所有的肢体，也就是所有信徒，乃是神成肉体的继续。今天，神就住在我们里面。两千年前，耶稣基督是神的具体化身；照样，今天赐生命之灵住在我们里面，也就是三一神的成为肉体。当每次传福音时，有人接受耶稣基督到他们里面，神的成为肉体就得着继续。这个成为肉体要一直继续，直到完成于新耶路撒冷，就是永远的帐幕，团体的基督，极大的神人。

弥迦书五章二节预言基督在伯利恒的成为肉体。二节说，“祂是从亘古，从太初而出。”神在基督里出来，成为肉体来作人，这就是祂的出来。这节指向祂的许多出来。基督不仅有一次的出来；祂借着成为人，生在伯利恒的马槽里，祂还要继续作为那灵而出，进到所有的信徒里面。从犹太全地、撒玛利亚直到地极，基督继续不断的出来，到了美国、欧洲、非洲、亚洲、中国等地。祂的出来要一直继续，直到完成于同祂的得胜者再来，并击败敌基督。不仅如此，祂也正得着复制，就是

将祂自己复制到我们里面，使我们成为团体的神人。至终，祂的出来要终极完成于新耶路撒冷，就是宇宙永远的团体神人，神人二性的合并。

新约从马太福音到启示录，包括三一神成为肉体的整个期间，乃是神圣的成为肉体的记载

新约从马太福音到启示录，包括三一神成为肉体的整个期间，乃是神圣的成为肉体的记载。基督的成为肉体不只是一次，也不只是在福音书。事实上，从马太福音一直到启示录，都是神圣的成为肉体的记载，也就是三一神在人里的记载。

在神的殿中享受基督作那成为肉体的三一神，乃是由帐幕及其物件的排列所描绘

在神的殿中享受基督作那成为肉体的三一神，乃是由帐幕及其物件的排列所描绘（见本篇末帐幕的图，六八页）。所有的圣徒，都该对帐幕有深刻的印象。这帐幕就是基督，就是成为肉体的三一神。这不只是一个结构，一个建造，乃是一个美妙的人位，就是成为肉体的三一神。帐幕里所有的物件，都是基督不同方面的描述。燔祭坛是钉十字架的基督，洗濯盆是基督作为赐生命的灵洗涤我们；这是重生的洗涤。当我们进入帐幕，陈设饼的桌子也是基督，表征祂是生命的粮，作我们的享受。灯台表征基督作为照耀的光；香坛也是基督，在升天里作为那蒙神悦纳馨香的香。然后我们进入至圣所，至圣所里有约柜，那是基督作为神的见证。

整个帐幕都是基督。帐幕作为成为肉体的三一神是如此的美妙。在这里，神是可进入、可接触、可享受的。我们不需要去到天上的某个地方找神，只要到帐幕里，经过燔祭坛、洗濯盆、陈设饼的桌子、灯台、香坛、达到约柜，就可以经历并享

受基督——这位成为肉体之神——的各个方面。为着这位可进入、可接触、并可享受的神，赞美主！这帐幕不仅仅是为着让人领会是如何盖造的，乃是要我们主观的经历并享受。有分于这帐幕的路乃是享受这位成为肉体的三一神许许多多的方面。

**诗人羡慕，甚至渴想在神的帐幕里，
指明诗人爱神的帐幕到何等的地步；
这爱借着许多试炼而达到成熟**

诗人羡慕，甚至渴想在神的帐幕里，指明诗人爱神的帐幕到何等的地步；这爱借着许多试炼而达到成熟（诗八四2）。在一至二节，诗人对神说，“万军之耶和华啊，你的居所何等可爱！我的魂羡慕，甚至渴想耶和华的院宇。”你曾爱什么东西到渴想的程度么？你可能有一个很美满的家，但你渴想你的家么？诗人这样细致的描绘，说到他非常爱神的帐幕；他的魂羡慕，甚至是渴想耶和华的院宇，以至于他的心肠向活神呼吁。在诗人里面的感觉是，帐幕不仅是一个结构，更是神的居所；他羡慕甚至渴想耶和华的院宇。

**“万军之耶和华，我的王我的神啊，
在你的两座坛那里，连麻雀也找着房屋；
燕子也为自己找着菀雏之窝”**

“万军之耶和华，我的王我的神啊，在你的两座坛那里，连麻雀也找着房屋；燕子也为自己找着菀雏之窝。”（3）在三节，诗人将焦点转到了帐幕的两个物件，就是两座坛。第一座坛是燔祭坛，也是铜祭坛，在这里祭司献上祭牲。第二座坛是金香坛，在这里祭司把香献上给神，好蒙神的悦纳。诗人特别说到这两座坛；在两座坛那里，连麻雀也找着房屋，燕子也为

自己找着菴维之窝。我们对帐幕有怎样的经历，非常联于我们对这两座坛的经历。

**这两座坛—献祭性的铜祭坛和烧香用的金坛—
乃是成为肉体之三一神，就是基督作神的具体化身，
为着祂的扩增，所完成的主要工作**

这两座坛—献祭性的铜祭坛和烧香用的金坛—乃是成为肉体之三一神，就是基督作神的具体化身，为着祂的扩增，所完成的主要工作（出四十 5~6）。不仅诗人聚焦在这两座坛，出埃及四十章五至六节也同时提到这两座坛：“把烧香用的金坛放在见证的柜前……。把燔祭坛放在会幕的帐幕门前。”这里把这两座坛放在一起是很有意义的。金坛和铜祭坛，就是金香坛和燔祭坛，这两座坛表征成为肉体之三一神，就是基督作神的具体化身，为着祂的扩增所完成的主要工作。

在预表基督十字架的铜祭坛这里，
我们在神面前的问题
借着钉十字架的基督作祭物得了解决；
这使我们有资格进入帐幕，
（帐幕预表基督是成为肉体、可进入的三一神），
并在香坛这里接触神

在预表基督十字架的铜祭坛这里，我们在神面前的问题借着钉十字架的基督作祭物得了解决；这使我们有资格进入帐幕（帐幕预表基督是成为肉体、可进入的三一神），并在香坛这里接触神。为着铜祭坛赞美主！燔祭坛预表十字架，我们所有的问题都可在这里得着解决。燔祭坛是在帐幕最东边的入口处；我们要进入帐幕，所遇到的第一件器物就是燔祭坛，也就是基

督的十字架。我们要享受成为肉体的三一神作帐幕的实际，需从铜祭坛，就是从基督的十字架开始。

每早晨我们都该来到这座坛，我们在神面前所有的问题都要先在这里得着解决。我们在这里献上基督作燔祭和赎罪祭，使我们不再被神定罪，而与神有和平。在燔祭坛这里，我们向神认罪，以基督为我们的燔祭、赎罪祭、赎愆祭，好对付我们在神面前所有的问题。这是我们每个人每天生活开始的地方。每天的晨兴，不是只翻开晨兴圣言，祷读经节并读信息选读就了事；还要问自己得着复兴了么？只是读过晨兴圣言并不表示你已经得着复兴，你需要来到铜祭坛前。感谢主，祂为我们流血，救赎了我们，现在我们每天要作的，就是来到铜祭坛前向祂认罪，这该是我们每天的享受。

我们可能不觉得铜祭坛与我们有分于并实化帐幕有什么关系；事实上，这非常有关系。你也许有很多关于帐幕的知识，知道帐幕有几块竖板和几样器物，也知道帐幕是如何盖造的；但你若从未来到铜祭坛这里，你就还是在外院子，还没有进入帐幕。每早晨我们都需要来到铜祭坛前倒空自己，这件事看起来很基本，但我们永远不能从这件事毕业。麻雀在这里找着房屋，找着避难所。仇敌每天都定罪你，你该怎么办？你只要逃往这座坛；它是你的窝，你的避难所，在这里神解决了你所有的问题。为着这座坛，赞美主！

我们是否有很多关于帐幕的知识并不重要，但我们都需要核对我们对帐幕的经历。你上一次认罪是在什么时候？你上一次屈膝在主面前，倒空自己，以祂为你的顶替和祭物，又是在什么时候？这完全是经历上的事。帐幕并不是为着我们的心思和头脑，乃是为着我们的经历。我们若要主观的经历帐幕，就需要从铜祭坛开始。不要说你十年前就已在铜祭坛这里认罪过，

所以今天不需要铜祭坛了。你永远无法从这里毕业，这坛必须一再是你的起点和入口。我们需要天天从预表基督十字架的铜祭坛这里开始，但不要一直停留在这里。铜祭坛预备我们，使我们够资格进入帐幕，就是进入更高、更美、更丰富的享受。我们从铜祭坛，从基督在十字架上所成就的开始，就能进一步经过洗濯盆，进入并游历帐幕。

神渴望我们进到祂里面；祂出到帐幕外，在铜祭坛这里遇见我们，作我们的顶替，解决我们所有的难处，目的是要把我们带进至圣所。在铜祭坛这里，祂使我们得自由，得以往前进入帐幕，进到祂这位可进入的三一神里面。帐幕就是成为肉体的三一神，这幅图画给我们看见神是可进入的；祂渴望我们进到祂里面。

在至圣所前面的金香坛这里，
这位在升天里复活的基督是香，使我们在平安中蒙神悦纳；
我们借着在香坛的祷告，进入至圣所，
就是我们的灵，在此经历基督作见证的柜及其内容

在至圣所前面的金香坛这里（来九4），这位在升天里复活的基督是香，使我们在平安中蒙神悦纳；我们借着在香坛的祷告，进入至圣所，就是我们的灵（十19），在此经历基督作见证的柜及其内容。在诗篇里诗人提到两座坛，第一座是铜祭坛，第二座是在至圣所前面的金香坛。

我们需要领会，在圣所的金香坛与在至圣所里的约柜，两者之间有一种内在的关系。以下我们要进入帐幕的第三方面，就是帐幕终极完成的阶段，合并的阶段。我们来到金香坛，目的是要进入至圣所，在约柜的施恩宝座前与神相会。出埃及四十五章说，“把烧香用的金坛放在见证的柜前。”从帐幕的

图表（参本篇末六八页）我们可以很清楚的看见，金香坛是在圣所，在至圣所见证柜前的幔子外。

要看见圣所的金香坛与至圣所的约柜两者之间的关系，我们需要认识以下数点。首先，三十章六节说，“要把坛放在见证柜前的幔子外。”这里提到的幔子，将圣所和至圣所隔开。金香坛是在幔子外，意思就是在至圣所之外，也就是在圣所，与陈设饼的桌子和灯台在一起；但希伯来九章三至四节说到金香坛时，却说“至圣所，有金香坛，和四面包金的约柜”。这里似乎是说至圣所有金香坛和约柜这两样器物。列王纪上十六章二十二节论到金香坛说，“属于内殿的坛。”内殿是指至圣所，因此这坛属于至圣所。金香坛本该在圣所，这里却说这坛属于至圣所。

不仅如此，出埃及二十六章三十五节说到帐幕的幔子，只说幔子外有陈设饼的桌子和灯台，并没有提到金香坛，好像金香坛不在圣所里。金香坛到底是在哪里？出埃及记三十章说它在见证柜前的幔子外，但希伯来书又说至圣所有金香坛，香坛属于至圣所。

另外，根据利未记十六章十四至二十节和出埃及三十章十节，大祭司要一年一次在遮罪日进入至圣所，将赎罪祭的血弹在遮罪盖上，并且也要将这同样遮罪的血，抹在香坛的四角上为坛遮罪。

再者，就着我们的经历来说，希伯来书给我们看见，祷告就是来到施恩的宝座前；这施恩的宝座乃是至圣所里见证柜上的遮罪盖。因此，保罗嘱咐我们要进入至圣所，来到施恩的宝座前（来四16）；我们乃是在此祷告。在旧约里，圣所和至圣所之间有幔子隔开。但在新约里，当主耶稣被钉死在十字架上时，“殿里的幔子从上到下裂为两半”（太二七51），如今幔

子已经不存在，我们能直接进入至圣所；在金香坛那里的祷告把我们带进至圣所，使我们摸着神施恩的宝座。

诗篇八十四篇三节所说的，就是这两座坛的经历：在外院子燔祭坛的经历，以及在至圣所金香坛的经历。两座坛的经历，至终把我们带进神里面，就是进入至圣所，进到约柜的所在。柜内有隐藏的吗哪、发芽的杖、并两块见证的版；这些都是为着我们的享受。隐藏的吗哪是在金罐里，金罐是在约柜里，约柜是在至圣所里，至圣所又在帐幕里。这给我们看见，我们享受基督作隐藏的吗哪，就经历被合并到神里面。我们需要经历从铜祭坛往前到金香坛，直到我们达到帐幕的终极完成，使我们被合并到三一神里面。

合并是什么意思？合并乃是人位彼此的内住。三一神是一个合并；父在子里，子在父里，祂们不仅在生命上联结，在性情上调和，更在人位上合并，互相内住。神圣三一的三者，父、子、灵，是一个合并，在基督复活的那日，这个合并扩大了，所有重生的信徒都被合并到这个神圣的合并里。这应验了主在约翰十四章二十节的话：“到那日，你们就知道我在我父里面，你们在我里面，我也在你们里面。”现今子在父里面，我们在子里面；我们已被带进这个合并。

借着金香坛，我们被带进约柜所在的至圣所，在那里我们享受基督作隐藏的吗哪。隐藏的吗哪在金罐里，金罐表征父神；金罐在约柜里，约柜表征基督作神的见证；见证柜在至圣所里，至圣所表征我们的灵，就是我们；至圣所又在帐幕里。这说出我们是在基督里，基督是在父里，父也在基督里；基督又在我们的灵里，而我们也是在基督里。我们乃是在这宇宙永远之神人二性的合并里。

我们借着对基督这样的经历，就被合并到帐幕，就是成为肉体的三一神里面，成为团体基督的一部分，作神的见证，使祂得着彰显

我们借着对基督这样的经历，就被合并到帐幕，就是成为肉体的三一神里面，成为团体基督的一部分（林前十二 12），作神的见证，使祂得着彰显。

**献祭性的铜祭坛与基督在地上的职事中，
在物质的范围里，所完成神法理的救赎有关**

献祭性的铜祭坛与基督在地上的职事中，在物质的范围里，所完成神法理的救赎有关（罗五 10 上，八 3，来九 14，七 27，十 10）。

**金香坛与基督在天上的职事中，
在神圣奥秘的范围里，所施行神生机的拯救有关**

金香坛与基督在天上的职事中，在神圣奥秘的范围里，所施行神生机的拯救有关（罗八 34，来七 25，九 24）。铜祭坛预表基督的十字架，金香坛预表复活、升天的基督使我们蒙神悦纳。

**借着这两座坛，神所救赎的人，
就是“麻雀”和“燕子”，能找着窝作他们的避难所，
并找着房屋与神同享安息**

借着这两座坛，神所救赎的人，就是“麻雀”和“燕子”，能找着窝作他们的避难所，并找着房屋与神同享安息（参诗九十一，九一 1）。

基督的十字架，由铜祭坛所预表，是我们的“窝”，我们的避难所，在此我们蒙拯救脱离烦恼，在此我们也得以“菴雏”，即借着传福音，产生初信者

基督的十字架，由铜祭坛所预表，是我们的“窝”，我们的避难所，在此我们蒙拯救脱离烦恼，在此我们也得以“菴雏”，即借着传福音，产生初信者。我们为着十字架赞美主。这是我们的避难所，也是产生初信者的地方。

当我们经历在升天里复活的基督（由金香坛所预表），
我们就在这样一位基督里蒙神悦纳，
并在神的殿中找着房屋，也就是安息之所

当我们经历在升天里复活的基督（由金香坛所预表），我们就在这样一位基督里蒙神悦纳，并在神的殿中找着房屋，也就是安息之所。我们是麻雀、燕子，还是大鹰？有时，我们说我们像鹰一样翱翔，但多半的时候，我们都是软弱、微小的麻雀和燕子。然而，就连麻雀也能找着房屋，燕子也能找着菴雏之窝。这实在是非常甜美与亲密。我们并不是刚强的大鹰，可能只是如麻雀或燕子般的小鸟；但基督的十字架，是我们的避难所；在金香坛升天的基督这里，我们蒙神悦纳。

这殿是经过过程并终极完成的三一神，与一切祂所救赎、
重生并变化之选民的联结、调和与合并，
在今世乃是基督的身体，在永世乃是新耶路撒冷，
作神与祂所救赎之人相互的居所

这殿是经过过程并终极完成的三一神，与一切祂所救赎、重生并变化之选民的联结、调和与合并（约十四 1~23），在今世乃是基督的身体，在永世乃是新耶路撒冷，作神与祂所救赎之人相互的居所（启二一 3，22）。这就是神的家，由经过过程并终极完成的三一神，与一切祂所救赎、重生并变化之选民的联结、调和与合并所构成。这是借着帐幕同着燔祭坛和金香坛，也就是基督同其两个重大的成就，使我们得与三一神合并。

**“住在你殿中的，便为有福；
他们仍要赞美你。细拉……
万军之耶和華啊，信靠你的人，便为有福”**

“住在你殿中的，便为有福；他们仍要赞美你。〔细拉〕……万军之耶和華啊，信靠你的人，便为有福。”（诗八四 4，12）在帐幕里，我们能享受这位成为肉体的三一神；在神的家中，我们能赞美祂。这该是召会生活正常的光景。在召会的聚会中，该是满了赞美，且该有更多的赞美；甚至赞美该多过祷告，多过任何的谈论。我们越认识神，认识祂的法则（道路），就越单单赞美主，赞美祂所是并祂一切主宰的安排。在召会，神的家中，我们该学习赞美，而不是抱怨、讲闲话、批评，只该单单是赞美主。我们的赞美实在不够，不管是个人或团体的，我们的赞美都不够。早年，我们一来到聚会中，就是不断的赞美主。盼望主能在我们中间恢复我们的赞美。我们不要在心思里有太多的分析；每当来在一起时，都要享受这位成为肉体的三一神，里面向祂涌出赞美。

**按预表，殿是整体的召会，
居所（帐幕，复数）是众地方召会**

按预表，殿是整体的召会（提前三 15），居所（诗八四 1—帐幕，复数）是众地方召会（启一 11）。

**赞美主该是我们的生活，
我们的召会生活该是赞美的生活**

赞美主该是我们的生活，我们的召会生活该是赞美的生活（诗二二 3，五十 23，帖前五 16~19，腓四 4，11~13）。神是用以色列的赞美为宝座的（诗二二 3）。

在召会生活里，我们信靠神，不信靠我们自己 或我们天然人的才能，解决困难的处境

在召会生活里，我们信靠神，不信靠我们自己或我们天然人的才能，解决困难的处境（林后一 8~9, 12）。在召会生活里，我们的确有许多困难的处境，就连我们在世上居住的环境里，也是如此；但我们该信靠神。谁会是一任的美国总统？英国还会不会在欧盟里呢？这些问题不是我们的责任，乃是主的责任。我们只需要赞美，信靠祂。

**“因你有力量，心中想往锡安大道的，
这人便为有福”**

“因你有力量，心中想往锡安大道的，这人便为有福。”
（诗八四 5，参腓四 13，约十五 5）

**锡安大道表征我们想要进入作为神殿的召会，
也是有福的大道，我们借此寻求
那成为肉体之三一神所完成的（由帐幕的器物所预表）**

锡安大道表征我们想要进入作为神殿的召会，也是有福的大道，我们借此寻求那成为肉体之三一神所完成的（由帐幕的器物所预表）（来十 19~22）。一面，诗人好像已经在神的家中了；但另一面，他又说，锡安大道是在他的心中。可见他仍然在旅程里，在这条道路上。好像他已经在帐幕里了，但他里面还有一个渴望，想要更深的进入召会生活，进入帐幕，也就是更深的进入这位成为肉体的三一神里。

锡安大道是在我们的心中。我们接受并走召会的路，不是因着外在的理由，觉得这里环境好、教训好，或者人很好。若是这样，持续不了多久，我们迟早会遇到难处以及绊跌人的事。

所有进到召会里的人，心中都需要想往锡安大道。锡安大道必须是在我们的心中，摸着我们内里的所是。这不在于外面环境的安排，也不在于规条的约束，乃是在我们的心中有一个渴望，要前去锡安，要更深的进入召会生活。

**一面，我们已进入神里面；
另一面，我们还在进入神的大道上**

一面，我们已进入神里面；另一面，我们还在进入神的大道上。

**锡安大道在我们心中，意思是我们需要
在里面接受召会的路，而不是外面的接受；
当我们深深的在内里生命中，我们必定会在
召会的路上；锡安大道就会在我们心里**

锡安大道在我们心中，意思是我们需要在里面接受召会的路，而不是外面的接受；当我们深深的在内里生命中，我们必定会在召会的路上；锡安大道就会在我们心里（参约壹一 3~4）。

**锡安就是神所在之处，也就是至圣所；
得胜者要成为锡安，主的恢复是要建造锡安**

锡安就是神所在之处，也就是至圣所；得胜者要成为锡安，主的恢复是要建造锡安（启二一 16，参出二六 2~8，王上六 20，参启二 7）。帐幕是为着锡安。我们爱帐幕，因为帐幕乃是在锡安，也就是神所在之处。主的恢复是要建造锡安。

**“他们经过流泪谷，叫这谷变为泉源之地；
并有秋雨之福，盖满了这谷”**

“他们经过流泪谷，叫这谷变为泉源之地；并有秋雨之福，盖满了这谷。”（诗八四 6）

**流泪谷，或，巴迦谷；在锡安大道上的人，
一面在神里面得着加强；
另一面，他们也受到撒但的反对，叫他们遭受逼迫**

流泪谷，或，巴迦谷；在锡安大道上的人，一面在神里面得着加强（5）；另一面，他们也受到撒但的反对，叫他们遭受逼迫。我们都能见证，当我们进到主的恢复走召会的路时，一面，这是我们的喜乐与特权，但另一面，我们也受了许多苦，叫我们流泪；这就是经过流泪谷。

**撒但所引起的难处和逼迫，会使大道成为流泪谷；
这特殊的辞指明，诗人受了神的管教，并被神剥夺**

撒但所引起的难处和逼迫，会使大道成为流泪谷；这特殊的辞指明，诗人受了神的管教，并被神剥夺。没有人可以不经过流泪谷而完全进到锡安。有一些事物必须摸着我们这个人，叫我们流泪。要走这条路，我们需要有牺牲和付代价的经历。

**锡安大道不是外面、肤浅或便宜的；
我们必须出代价走召会的路**

锡安大道不是外面、肤浅或便宜的；我们必须出代价走召会的路（腓三 7~8，太二五 9，启三 18，徒二十 19，31，诗五六 8）。我们需要放下一些东西，也会被剥夺；走在锡安大道上需要我们出代价。

**当我们经过流泪谷，神叫这谷变为泉源之地；
这泉源就是那灵**

当我们经过流泪谷，神叫这谷变为泉源之地（参西一 24，来十 34）；这泉源就是那灵（约四 14，七 38~39）。主的恢复

为什么满了灵？因为我们许多人经过了流泪谷，所有的眼泪都成了泉源；这泉源就是那灵。

**我们越在锡安大道上流泪，就越接受那灵；我们
流泪时，就被那灵充满，那灵也就成为我们的泉源**

我们越在锡安大道上流泪，就越接受那灵；我们流泪时，就被那灵充满，那灵也就成为我们的泉源。我们曾为着召会、为着圣徒流过泪么？流泪指明有些事深深的摸着我们。我们在召会里不该是肤浅的，召会的路必须深深的摸着我们的心，有时甚至叫我们流泪。但神会使那些眼泪成为泉源，带来秋雨之福。

**经过流泪谷而进入召会生活的人，会发觉这样流泪至
终对他们成为大福；这福就是那灵**

经过流泪谷而进入召会生活的人，会发觉这样流泪至终对他们成为大福；这福就是那灵。为着神的家流泪是好的。但我们不要在人前为着自己流泪，那没有任何意义。在诗篇五十六篇八节，诗人求神将他的眼泪装在神的皮袋里。知道神会记念我们的眼泪，的确很叫我们得安慰。主观来说，流泪乃是指我们被最摸着我们的事物摸着了。眼泪不该是在人前为着可怜自己而流，乃该为着神的家，特别是当我们看见某些令人哀恸的光景时。主自己说，“哀恸的人有福了，因为他们必得安慰。”（太五 4）我们该为着世界的局势哀恸，为着召会的堕落流泪。神会将我们的眼泪转成泉源，这个泉源就是那灵。

**他们所流的眼泪是自己的，但这些眼泪带来泉源，
成为秋雨，就是那灵作他们的福分**

他们所流的眼泪是自己的，但这些眼泪带来泉源，成为秋雨，就是那灵作他们的福分（亚十1，加三14，弗一3）。

**“他们行走，力上加力，各人到锡安朝见神。
……在你的院宇住一日，胜似在别处住千日；
我宁愿站在我神殿的门槛，
也不愿住在恶人的帐棚里。
因为耶和华神是日头，是盾牌；
耶和华赐下恩典和荣耀”**

“他们行走，力上加力，各人到锡安朝见神。……在你的院宇住一日，胜似在别处住千日；我宁愿站在我神殿的门槛，也不愿住在恶人的帐棚里。因为耶和华神是日头，是盾牌；耶和华赐下恩典和荣耀。”（诗八四7，10~11上）

我们越在召会生活中往前，就越得着力量

我们越在召会生活中往前，就越得着力量（参箴四18，林后三18）。神不是一次把我们所需要的力量全都给我们，我们乃是力上加力；每次都得着一点点。因此，就算我们不是那么刚强，但我们仍会从主得着力量度过今日。

我们若从里面按照神的旨意在召会生活里事奉， 在神眼中每日就抵过多日

我们若从里面按照神的旨意在召会生活里事奉，在神眼中每日就抵过多日（珥二25下）。在召会生活里事奉，叫我们可以赎回光阴。在神的院宇住一日，胜似在别处住千日，这意思是，我们若为着基督和神的家过一日，在神眼中，就胜似在别处住千日。我们该赎回光阴，为着基督与召会而活，使我们可以经历并享受成为肉体的三一神。

我们住在神家里所蒙的福，乃是享受成为肉体并终极完成的三一神，作日头供应我们生命，作盾牌保护我们脱离神的仇敌，作恩典在里面给我们享受，并作荣耀在外面彰显神的威荣

我们住在神家里所蒙的福，乃是享受成为肉体并终极完成的三一神，作日头供应我们生命（约一4，八12），作盾牌保护我们脱离神的仇敌（弗六11~17），作恩典在里面给我们享受（约一14，17），并作荣耀在外面彰显神的威荣（启二一11，23）。在神的家里，我们享受帐幕作为肉体的三一神，作我们的日头、盾牌、恩典和荣耀。赞美主（J.L.）

