

帐幕的八重意义

读经：出二六 1~14、19，三六 20、22、31~32、36、38

周一

壹 我们需要看见并经历基督的救赎：

- 一 整个帐幕寄托于一百个银卯座，表征召会是建造在基督救赎的基础上，并且是寄托于我们所经历之升天的基督一出二六 19，三六 24、26、30、36，三八 27。
- 二 卯座表征稳定站立；每个卯座是一他连得（重约一百磅）的银子作的（27），表征基督的救赎是信徒站立在神居所里的稳固基础（约十四 2~3 与 3 注 2）。

贰 我们需要看见并经历神圣性情的显出：

- 一 帐幕的根基是银的，但帐幕里所显出的是金；金表征基督的神圣性情连同神圣生命，也就是神自己一出三六 13、34、36、38，三七 1~28。
- 二 在召会里，就是在神的建造里，所显出的必须不是神的工作、神的作为，乃是神的性情和生命；我们所显出的、所彰显的、所给人看见的，应该不是别的，乃是基督荣耀的神圣性情一彼后一 4。

周二

叁 我们需要看见并经历变化过的人性：

- 一 帐幕的金包裹皂荚木，皂荚木表征变化过的人性一出三六 20、31、36，三七 1、4。
- 二 在召会建造的事上，神圣的性情非常在于我们的人性；金站立的力量乃是因着皂荚木。
- 三 帐幕所需站立的力量，乃是基督的神圣性情和神圣生命所“包裹”（就是变化）的人性；神性和人性必须调和在一起。

肆 我们在基督的身体里需要一个稳固、不动摇的立场，并且我们必须一直愿意受别人平衡：

- 一 两榫安在每块竖板下面的两个卯座里，可能表征我们对基督的救赎有完全的信心，这信心给我们一个稳固、不动摇的立场一二六 19，三六 22，林后一 24，罗五 2，加五 1。
- 二 不仅如此，两榫是为着平衡；我们必须一直受人平衡。
- 三 我们必须一直受人察验、试验与印证，好使我们得以平衡，否则，我们会乖僻，走入极端。

周三

伍 为着召会的建造，身体的每一个肢体都需要成为完整的，并且主的行动中有转弯时，就需要坚固：

- 一 帐幕的每块竖板宽一肘半（出三六 21），是三肘尺寸的一半。
- 二 这表征每个信徒只是半个单位，需要别人的配合，成为三肘的完整单位，为着神居所的建造。
- 三 我们必须记得，在身体的原则里，我们总是需要另一个肢体，使我们成为完整的一参林前一 1。
- 四 拐角的竖板是双的（出二六 23），表征每当主的行动中有转弯时，就需要加倍、坚固、加强；例如，在安提阿有一个转到外邦世界的转弯，为此巴拿巴和扫罗是成双、加强的，好成为拐角的板，为着召会的建造一徒十三 2、46。

周四

陆 我们必须凭圣灵并在圣灵里，因着神圣性情托住的大能，与别人联结在一起：

- 一 所有帐幕的板（出二六 15~30），是因在金里面并借着金钁联结在一起；也就是说，是在基督的神圣性情和神圣生命里。
- 二 按照出埃及三十六章三十一至三十二节，南面有五钁，北面有五钁，西面有五钁；这三组钁（代表联结的灵）指明这灵乃是一神三神的灵。
- 三 不仅如此，五是负责的数字；因此，钁表征三一神的那灵，借着将祂的神性与人性调和在一起，而担负神建造的完全责任。

周五

柒 神的建造，召会，被“四重的”基督遮盖（帐幕的盖有四层）一二六 1~14，三六 8~19：

- 一 盖的头一层，就是最里面的一层，形成帐幕的内顶，是用捻的细麻，和蓝色、紫色、朱红色线制造，绣上基路伯：
 - 1 捻的细麻表征基督柔细的生活，借着受苦和试炼显明出来；这一层也保护竖板和帐幕一切内含之物，表征主耶稣在祂人性里的荣美（参二八 2），遮盖、保护并包容作祂召会的所有信徒。
 - 2 不仅如此，这位基督带有属天的性质（蓝色）、君王的职分、属天的权柄（紫色）、救赎（朱红色）和神的荣耀（基路伯）。
- 二 第二层盖，山羊毛（二六 7），预表基督替我们成为罪（林后五 21），在十字架上为我们的罪死了（林前十五 3，彼前二 24，三 18）；山羊表征罪人（太二五 33、41），山羊毛表征罪人的诸罪；因此，帐幕的山羊毛罩盖，表征基督在祂救赎的工作里，替我们成为罪（林后五 21）。

- 三 第三层盖，染红的公羊皮（出二六 14 上），预表基督是那借着受死流血，完成救赎，以满足神和我们需要的一位（来九 12~14，彼前一 18~19，西一 14）。
- 四 第四层盖，海狗皮（出二六 14 下），表征基督没有佳形美貌（赛五三 2）；海狗皮的盖保护帐幕不受暴风雨的侵袭，表征基督作我们的遮盖，使我们能站住抵挡撒但和他一切的攻击。

周六

捌 我们需要在三一神里成为柱子（启三 12，参二一 22），由帐幕里的九根柱子所表征；帐幕的入口有五根柱子支撑帘子，而至圣所的入口有四根柱子支撑幔子（出三六 36、38）：

- 一 在帐幕入口的柱子和在帐幕里的柱子提供入口，让罪人蒙拯救进入神的居所，然后被了结，使他们得以进入神的至圣所，在神的丰满里享受神自己。
- 二 启示录三章十二节说，“得胜的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也绝不再从那里出去；我又要将我神的名，和我神城的名（这城就是由天上从我神那里降下来的新耶路撒冷），并我的新名，都写在他上面”：
 - 1 因着得胜者是建造在神建筑中的柱子，他就绝不再从那里出去。
 - 2 将神的名，新耶路撒冷的名，并主的名，写在得胜者上面，指明神的所是，新耶路撒冷的性质并主的人位，全都作到得胜者里面。
 - 3 作得胜者奖赏的这应许，要在千年国成就，而新天新地中的新耶路撒冷将是所有蒙救赎之人共同的分，直到永远。

晨兴喂养

出二六 19 在这二十块板底下，要作四十个银卯座；这块板下有两个卯座接板上的两榫，那块板下也有两个卯座接板上的两榫。

弗一 7 我们在这蒙爱者里面，借着祂的血，照着神恩典的丰富，得蒙救赎，就是过犯得以赦免。

卯座表征稳定站立。每个卯座是一他连得（重约一百磅）的银子作的（出三八 27），表征基督的救赎是信徒站立在神居所里的稳固基础（约十四 2~3 与 3 注 2）（圣经恢复本，出二六 19 注 1）。

信息选读

关于帐幕〔有〕八个点。……这八件事对召会的建造是很基本的。

出埃及三十六章二十二节上半和二十四节说，“每块有两榫相对；……在这二十块板下，又作四十个银卯座；这块板下有两个卯座接板上的两榫，那块板下也有两个卯座接板上的两榫。”每块板底下有两榫。……二这数字，就是见证和证实的数字。……见证是我们向别人作的，而证实是我们从别人接受的。……一块板若只有一榫，这块板就很容易转动，甚至倒下。一块板有两榫就比较固定，不容易转动或倒下。有些弟兄姊妹也许很容易转向或改变。前一个月他们也许还相当不错，但现在他们已经改变，不再好了。似乎他们只有一榫，没有两榫。我们若有两榫，就会稳定。我们不容易这样改变或倒下，因为我们总是受到证实，并且能向人作见证。

每榫都接在一个银卯座上（24）。银代表救赎。主的救赎是神的建造立在其上的基础。这些银卯座很重。按照三十八章二十七节，每个卯座是一他连得银子，大约等于一百磅。板的榫放进银卯座里。四十八块板各接在两个卯座上。另外铸了四个卯座，支撑内层幔子的四根柱子（三六 36）。这样总共是一百个银卯座。在圣经中一百表征完满和完整。主说，有的结果实三十倍，有的六十倍，有的一百倍（太十三 8）；一百指明结实完满。主的救赎作为帐幕的基础，乃是完满的，没有任何缺欠；基督的救赎是绝对完满而完整的。

帐幕不是以地为根基，乃是以银卯座为基础和根基。银卯座与地不同，且与地分开。这给我们看见，召会不是以属地的事物为根基，或建立在地上，乃是建立在与地分开的东西上，就是建立在基督完满而有分量的救赎上。银卯座的数目是一百，指明基督的救赎一无所缺，是绝对完整、完满而有分量的。基督的救赎乃是召会的根基，也是神居所建造的基础。

帐幕的根基是银的，但帐幕里所显出的是金（出三六 13、34、36、38，三七 1~28）。在帐幕里面，人几乎看不到别的，只看到金。金表征基督的神圣性情连同神圣生命，也就是神自己。召会是建造在基督救赎的根基上，但召会的显出是基督的神圣性情和神圣生命。在召会里，就是在神的建造里，所显出的必须不是神的工作、神的作为，乃是神的性情和生命。……我们所显出的、所彰显的、所给人看见的，应该不是别的，乃是基督荣耀的神圣性情（李常受文集一九六三年第一册，一五〇、一四三至一四四、一五〇至一五一页）。

参读：帐幕的属灵应用，第八章。

晨兴喂养

出三六 20 他用皂荚木作帐幕的竖板。

22 每块有两榫相对；帐幕一切的板都是这样作。

召会所显出的是神圣的性情，但神圣性情的显出在于人的性情。帐幕里的皂荚木都包裹着金（出三六 20、31、36，三七 1、4）。显出的是金，但金包裹皂荚木。就着一面的意义说，金倚靠皂荚木。就我们的观念来说，这似乎很奇怪。我们也许以为，我们人性的光景在于神圣的性情。但帐幕的图画给我们看见，金乃是在于木（李常受文集一九六三年第一册，一五一至一五二页）。

信息选读

在召会建造的事上，神的神圣性情非常在于我们的人性。在帐幕里金不是竖立着的，乃是有金在其上的皂荚木竖立着（出三六 20）。金是软的金属，不够坚硬而竖立。帐幕站立的力量不是因着金，乃是因着皂荚木；没有皂荚木，金就无法站立。

皂荚木代表变化过的人性和性格。按照召会的历史，召会的建造非常在于变化过的人性。弟兄们如路德马丁、慕勒乔治、达秘，都有变化过的人性，他们的性格是刚强的。你若读他们的传记，会看见他们是真正的皂荚木。召会的建造需要人正确的性格。召会的显出是神圣的性情和神圣的生命，但支撑的乃是人的性格，人的性情。帐幕所需站立的力量，乃是基督的神圣性情和神圣生命所“包裹”（就是变化）的人性。人性和神性必须调和在一起（李常受文集一九六三年第一册，一五二页）。

两榫安在每块竖板下面的两个卯座里，可能表征我们对基督的救赎有完全的信心，这信心给我们一个稳固、不动摇的立场（林后一 24，罗五 2，加五 1）（圣经恢复本，出二六 19 注 1）。

我们必须有深刻印象的〔一点〕，与每块板下的两榫有关（出三六 22）。神所造的事物总是有两面，有两方面。作为召会里的一个肢体，你是一块板，但你必须有两榫。两榫可以比作你的两脚。你是一个人，却有两只脚。你需要两脚平衡。……我们必须总是被二的数目平衡。我们不仅有两脚，也有两手、两臂、两肩，甚至有两耳和两眼。每样东西都是两两平衡的。我们必须记得，我们必须一直受人平衡。任何东西独自站立，就要失去平衡。我们必须一直受人察验、试验与印证，好使我们得以平衡。否则，我们会乖僻，走入极端。两榫的意义给我们看见，我们需要平衡。

板若只有一榫，就很容易转动，甚至倒下，就像我们若用一只脚站立，很容易跌倒一样。我们走路时若想转弯，有一只脚必须抬离地面。我们若两脚站定，就不至于转弯。今天许多基督徒很容易转向。他们就像只有一榫的板。就属灵一面说，他们今天也许朝一个方向，但明天他们也许朝相反的方向。这样的人很容易改变而倒下，因为他们没有两榫（李常受文集一九六三年第一册，一五一至一五三页）。

参读：帐幕的属灵应用，第七章。

亮光与灵感：_____

晨兴喂养

出三六 21 (竖板) 每块长十肘, 宽一肘半。

二六 23~24 帐幕后面的拐角, 要作两块板。板下方要双的, 板顶端要完全连于一个环子; 两块都要这样, 用于两个拐角。

帐幕的竖板宽一肘半(出三六 21), 是三肘尺寸的一半。一半总是需要另一半。我们作为身体的肢体, 只是一半。我们必须记得, 我们总是需要另一个肢体, 使我们成为完整的。神的创造有相同的原则。一个人有了妻子才完整。同样的, 女人嫁了丈夫才完整。夫妻才是完整的; 丈夫是一半, 妻子是另一半。……为着召会的建造, 我们需要成为完整的; 我们绝不能单独, 我们必须总是靠着别人, 才能成为完整(李常受文集一九六三年第一册, 一五三至一五四页)。

信息选读

出埃及二十六章二十三节说, “帐幕后面的拐角, 要作两块板。”帐幕宽十肘。按照二十二节, 帐幕的后面有六块板。这些板占了帐幕九肘的宽度, 把两旁竖板的厚度算进去, 就留下不到一肘的空隙。我们不晓得这个空隙是如何补满的。在神的建造里, 有些事我们领会不来。

二十四节很难了解: “板下方要双的, 板顶端要完全连于一个环子; 两块都要这样, 用于两个拐角。”“两块”一辞是指二十三节所提的两块板。这两块板下方是双的, 板顶端要完全连于一个环子。……每一块板有三个环, 把联结的闩穿进去, 竖板就能连在一起。拐角竖板上的顶环安在那里, 很难断定。因着这些板的厚度是加倍的, 这样, 我们又有一个问题: 这里的环子怎样与其他竖板上的环子对齐, 而闩怎么能穿进去?

(拐角的竖板是双的, 其属灵意义如下:)拐角乃是转弯的地方。每当主的行动中有转弯时, 就需要加倍、坚固、加强。譬如, 召会生活由耶路撒冷扩展到安提阿, 安提阿就是一个拐角, 转到外邦世界。你若研读行传十三章, 就会看见, 在安提阿发生了一次重要的转弯。然而, 我们怎样无法彻底了解帐幕拐角的竖板, 我们也怎样无法完全领会安提阿所发生的转弯。照样, 我们也无法完全了解主在祂的恢复里所作的转弯。一九四九年有个转弯, 从中国大陆转到台湾, 虽然那次转弯我完全在其中, 但我也无法彻底解释所发生的事。我们中间没有人能彻底了解那次的转弯。但我们的确知道, 那次转弯是加倍、坚固、加强的。我们无法了解帐幕拐角的一切细节, 这指明主在祂的恢复里所作的转弯, 总会使我们有些困惑。一九七〇年, 在美国为着扩展召会生活有一次移民。有分于这次移民的人都晓得, 那是个转弯。然而, 这转弯很令人困惑, 也难以了解。这件事虽然很难说清楚, 但我们知道这次转弯含有一种加倍、一种加强。今天在主的见证里有拐角。每一个拐角都必须加强, 都必须加倍。这种加强无法测透, 我们也无法完全领会(出埃及记生命读经, 一三〇九至一三一〇页)。

参读: 出埃及记生命读经, 第九十七篇。

亮光与灵感: _____

晨兴喂养

出二六 26 你要用皂荚木作门，为帐幕这面的板作五条门。

28~29 板腰间的中门，要从这一头通到那一头。板要用金包裹，又要作板上的金环，用以套门；门也要用金包裹。

我们必须凭圣灵并在圣灵里，因着神圣性情托住的大能，与别人联结在一起。按照出埃及三十六章三十一至三十四节，包金皂荚木的门是套在金环里，金环又与包裹板的金联结在一起。这预表基督的神圣性情和生命托住的力量和大能。所有的板是因在金里面并借着金门联结在一起。板能联结在一起成为一，只因板是在金里面，也就是说，按预表，他们是在基督的神圣性情和神圣生命里（李常受文集一九六三年第一册，一五四页）。

信息选读

联结在一起的力量和能力是门，门代表那灵。按照出埃及三十六章三十一至三十二节，南面有五条门，北面有五条门，西面有五条门。这三组门指明这灵乃是三一神的灵。

我们必须对三十六章的图画有印象。有三组门，每组包括五条门。五是四加一。我们已经看见，四条门比较小，中间的门比较大，从这一头通到那一头。这是神性与人性调和的图画。四代表受造之物，一代表创造主。这二者加在一起成为五。不仅如此，五表征责任。所以，门表征三一神的那灵，借着将祂的神性与人性调和在一起，而担负神建造的完全责任。召会有那么多信徒，怎能建造起来？只有凭三一神的那灵，在基督的

神圣性情和神圣生命里才作得到（李常受文集一九六三年第一册，一五四至一五五页）。

门是用皂荚木作的，好作连接的力量，并且用金包裹，好联结起来。门表征起初的灵……成了联结的灵，将所有基督的肢体联结成为一个身体（弗四 3~4）。竖板站立在银上，银表征基督救赎的工作；竖板是借着金联结，金表征基督神圣的人位。门是用皂荚木作的，指明那灵的一不仅与基督的神性有关，也与祂的人性有关（2 与注）。实际上，联结的门不单表征圣灵而已，乃是表征圣灵与我们人的灵调和（罗八 16），就是调和的灵，包含神性与人性（圣经恢复本，出二六 26 注 1）。

帐幕里的四十八块竖板要成为一个实体，作神的居所，就必须联结为一。帐幕竖板的一，不在于皂荚木，乃在于包裹木头的金。金表征三一神连同其神圣性情，金的照耀表征神的荣耀。竖板因着包金而有的一，象征信徒在三一神里并在祂的荣耀，就是祂的彰显里的一。这是主在约翰十七章二十一至二十三节所祷告实行上的一。这一乃是信徒被建造起来，成为神的居所（参十四 23）（出二六 29 注 1）。

金环表征印涂的灵（弗一 13），就是起初的灵，也就是那使人重生的灵（约三 6），是神在我们相信基督时所赐给我们的（创二四 22，路十五 22，徒二 38）。因着三这数字表征在复活里的三一神，所以三个环（见出二六 28 注 1 一段）指明在复活里三一神包罗万有的灵（约七 39），把信徒联结起来（弗四 3）（出二六 29 注 2）。

参读：出埃及记生命读经，第九十八篇。

亮光与灵感：_____

晨兴喂养

- 出二六 1 你要用十幅幕幔作帐幕；这些幕幔要用捻的细麻，和蓝色、紫色、朱红色线制造，并……绣上基路伯。
- 7 你要用山羊毛织十一幅幕幔，作为帐幕以上的罩棚。
- 14 又要用染红的公羊皮作罩棚的盖；再用海狗皮作罩棚上的顶盖。

帐幕的盖有四层。头一层，就是最里面的一层（出二六 1~6），在此称为帐幕，是用捻的细麻，和蓝色、紫色、朱红色线作的十幅幕幔。十这个数字表征属人的完全与完整。……细麻的幕幔预表基督柔细的人性。因此，头一层盖预表基督是柔细、完全并完整的人，没有缺点，也没有过度或不及之处。……这一层不仅遮盖，并且保护竖板和帐幕一切内含之物，表征主耶稣的人性遮盖、保护并包容作祂召会的所有信徒。头一层盖形成帐幕的内顶，乃是主耶稣在祂的人性里美丽和荣耀的内在彰显（圣经恢复本，出二六 1 注 1）。

信息选读

帐幕是立在银卯座上，并被四层盖遮盖（这四层盖代表四重的基督）。这意思是说，即使召会以基督的救赎为根基，仍然必须被基督遮盖，并且不是被简单的基督，乃是被四重的基督遮盖。第一层盖是麻作的，这是属于植物生命的东西。第二层是山羊毛作的，第三层是公羊皮作的，末了一层是海狗皮作的，这三层都是属于动物生命的东西。山羊毛和公羊皮是属于地上牲畜的生命，但海狗皮是出于海中的动物。盖的图画给我们看见，基督有不同方面的生命。一面的生命由麻所描绘，一

面的生命由公羊和山羊所描绘，还有另一面的生命由海中的海狗所描绘。

主的人性生命是完美的，由白麻所代表。不仅如此，这位基督带有属天的性质、君王的职分、属天的权柄、救赎、甚至神的荣耀，由蓝色、紫色、朱红色和细麻幔子的基路伯所表征（李常受文集一九六三年第一册，一五五至一五六页）。

在圣经里，……山羊表征邪恶、被神定罪的人（太二五 33、41）。因此，山羊表征罪人，山羊毛表征罪人的诸罪、恶行。因此，第二层盖是由罪人同其一切的罪行所组成的。

公羊是雄性的，表征基督是刚强的人。（在出埃及二十六章十四节，）染红公羊皮的盖预表基督受死，流出祂的血。公羊皮作第三层盖之前，这些公羊必须先被治死。不仅如此，公羊皮染成红色，表征流血为着救赎。

按照十四节，最外面的第四层是海狗皮作的顶盖。这些海狗皮预表基督是能站住抵抗任何攻击的那位；也表征基督向着撒但、执政掌权的以及鬼魔，是严厉而强韧的。基督是公羊皮，使我们能站立在神面前；祂也是海狗皮，使我们能站住抵挡撒但和他一切的攻击；同时，祂还保护神的居所，不受暴风、雨、雪的侵袭。水可以渗透公羊皮；但渗透不了海狗皮作的这一层盖。海狗皮的功能不是保护我们免于神的审判，乃是保护我们不受仇敌的攻击。作海狗皮的基督，并没有佳形美貌（赛五三 2）。祂面对撒但攻击的时候，的确是严厉而强韧的（出埃及记生命读经，一二八八、一二九七至一二九八页）。

参读：出埃及记生命读经，第九十五至九十六篇；帐幕的属灵应用，第六章。

亮光与灵感：_____

晨兴喂养

出三六 36~38 为幔子作四根皂荚木柱子，用金包裹；……他……织帐幕的门帘。又……作五根柱子和柱子上的钩子……。

启三 12 得胜的，我要叫他在我神殿中作柱子，……我又要将我神的名，和我神城的名，……并我的新名，都写在他上面。

帐幕里有九根柱子（出三六 36、38）。帐幕的入口有五根柱子支撑帘子，而至圣所的入口有四根柱子支撑幔子。在召会中有些人是柱子。加拉太二章九节说，“又知道所赐给我的恩典，那被视为柱石的雅各、矶法、约翰。”彼得、雅各和约翰是成熟且刚强的，不仅是板，也是召会的柱子。同样的，主在启示录三章十二节应许非拉铁非的召会说，“得胜的，我要叫他在我神殿中作柱子。”（李常受文集一九六三年第一册，一五六至一五七页）

信息选读

柱子与板不同。板形成帐幕的墙，适合保护与分别，可是人无法借着板进到神的建造里。然而另一面，柱子不仅适合保护和分别，也适合作入口。因此，人要成为柱子，必须比板刚强得多。

为着建造，我们需要弟兄姊妹作分别的板，分别的板就像新耶路撒冷的墙（启二一 12），借着生命有所分别并保护。……然而，我们若都是板，人就没有入口进到神的居所里，召会就是关闭的，我们都成为排外的。为着入口，我们有些人必须受对付。柱子比板更精细且刚强。板必须被切割并安置，才能成

为柱子。一面，被切割并安置乃是被消减；但另一面，乃是增加其力量。受过对付的人非常有弹性，他们能保护并支撑，他们也能作入口，让人进到神的居所里。借着他们，人能够自由地进入。

我们祷告主，求主使召会的人数加多，但为着这个需要，信徒中间有一些人需要成为柱子。板的数目是四十八，但柱子的数目只有九。板是多数，而柱子是少数。我们需要柱子带进那灵的自由，提供入口让蒙赎受造的人进到三一神里。

在约翰十章九节主说，“我就是门；凡从我进来的，必要得救，并且必要入，必要出，也必要找着草场。”羊能借着祂出入，他们借着主作入口，而有自由进出。召会需要分别的墙，也需要入口，让人有完全的自由进到三一神里（李常受文集一九六三年第一册，一五七至一五八页）。

得胜者……既建造在神的建筑里（作柱子），就绝不再从那里出去。这应许要在千年国成就，作得胜者的奖赏（圣经恢复本，启三 12 注 2）。

将神的名，新耶路撒冷的名，并主的名，写在得胜者上面，指明神的所是，新耶路撒冷的性质并主的人位，全都作到得胜者里面。说新耶路撒冷要作得胜者奖赏的话，指明这应许要在千年国成就。……新天新地中的新耶路撒冷（将）是所有蒙救赎之人共同的分，直到永远（启三 12 注 3）。

参读：出埃及记生命读经，第九十九至一百零二篇。

亮光与灵感：_____
