

第十篇 帐幕的八重意义

MC 诗歌：609, 604

读经：出二六1~14、19，三六20、22、31~32、36、38

- 出 26:1 你要用十幅幕幔作帐幕；这些幕幔要用捻的细麻，和蓝色、紫色、朱红色线制造，并用巧匠的手工，绣上基路伯。
- 出 26:2 每幅幕幔要长二十八肘，宽四肘，幕幔都要一样的尺寸。
- 出 26:3 五幅幕幔要幅幅相连，另五幅幕幔也要幅幅相连。
- 出 26:4 在这相连幕幔的末幅边缘，要作蓝色的钮眼；在那相连幕幔的末幅边缘内，也要照样作。
- 出 26:5 在这相连的幕幔上，要作五十个钮眼；在那相连幕幔的边缘，也要作五十个钮眼；都要两两相对。
- 出 26:6 又要作五十个金扣钩，用扣钩使幕幔彼此相连，成为一整个帐幕。
- 出 26:7 你要用山羊毛织十一幅幕幔，作为帐幕以上的罩棚。
- 出 26:8 每幅幕幔要长三十肘，宽四肘；十一幅幕幔都要一样的尺寸。
- 出 26:9 要把五幅幕幔连成一幅，又把六幅幕幔连成一幅；这第六幅幕幔，要在罩棚的前面对折上去。
- 出 26:10 在这相连幕幔的末幅边缘，要作五十个钮眼；在那相连幕幔的末幅边缘，也要作五十个钮眼。
- 出 26:11 又要作五十个铜扣钩，穿在钮眼中，使罩棚连成一整个。
- 出 26:12 罩棚的幕幔所余那垂下来的部分，就是所余的半幅幕幔，要垂在帐幕的后面。
- 出 26:13 罩棚的幕幔所余长的，这边一肘，那边一肘，要垂在帐幕的两边，遮盖帐幕。
- 出 26:14 又要用染红的公羊皮作罩棚的盖；再用海狗皮作罩棚上的顶盖。
- 出 26:19 在这二十块板底下，要作四十个银卯座；这块板下有两个卯座接板上的两榫，那块板下也有两个卯座接板上的两榫。
- 出 36:20 他用皂荚木作帐幕的竖板。
- 出 36:22 每块有两榫相对；帐幕一切的板都是这样作。
- 出 36:31 他用皂荚木作门，为帐幕这面的板作五条门，
- 出 36:32 为帐幕那面的板作五条门，又为帐幕后面朝西的板作五条门。
- 出 36:36 为幔子作四根皂荚木柱子，用金包裹；柱子上有金钩；又为柱子铸了四个银卯座。
- 出 36:38 又为帘子作五根柱子和柱子上的钩子，用金包裹柱顶和柱子上的横杆。柱子的五个卯座，是用铜作的。

壹 我们需要看见并经历基督的救赎：

- 一 整个帐幕寄托于一百个银卯座，表征召会是建造在基督救赎的基础上，并且是寄托于我们所经历之升天的基督——出二六19，三六24、26、30、36，三八27。
- 出 26:19 在这二十块板底下，要作四十个银卯座；这块板下有两个卯座接板上的两榫，那块板下也有两个卯座接板上的两榫。
- 出 36:24 在这二十块板下，又作四十个银卯座；这块板下有两个卯座接板上的两榫，那块板下也有两个卯座接板上的两榫。
- 出 36:26 和四十个银卯座；这块板下有两个卯座，那块板下也有两个卯座。
- 出 36:30 有八块板和十六个银卯座，每块板下有两个卯座。
- 出 36:36 为幔子作四根皂荚木柱子，用金包裹；柱子上有金钩；又为柱子铸了四个银卯座。
- 出 38:27 用那一百他连得银子，铸造圣所的卯座和幔子柱子的卯座；一百他连得共作一百个卯座，每个卯座用一他连得。
- 二 卯座表征稳定站立；每个卯座是一他连得（重约一百磅）的银子作的（27），表征基督的救赎是信徒站立在神居所里的稳固基础（约十四2~3与3注2）。
- 约 14:2 在我父的家里，有许多住处；若是没有，我早已告诉你们了；我去是为你们预备地方。

约 14:3 我若去为你们²预备了地方，就再来接你们到我那里，我在哪里，叫你们也在哪里。
注2 主在本章的用意，是要将人带进神里面，以建造祂的居所。但在人与神之间有许多障碍，就如罪性、罪行、死、世界、肉体、己、旧人和撒但。要将人带进神里面，主必须解决这一切的问题；所以，祂必须上十字架成功救赎，为人开路，并为人作出立场，好使人进入神里面。在神里面的立场扩大之后，就成为在基督身体里的立场。凡在神里面没有立场、没有地方的，祂在基督的身体，就是神的居所里，也没有地方。因此，主去成功救赎，乃是为门徒在祂的身体里预备地方。

贰 我们需要看见并经历神圣性情的显出：

一 帐幕的根基是银的，但帐幕里所显出的是金；金表征基督的神圣性情连同神圣生命，也就是神自己——出三六13、34、36、38，三七1~28。

- 出 36:13 又作五十个金扣钩，用扣钩使幕幔彼此相连，成为一整个帐幕。
出 36:34 用金将板包裹，又作板上的金环，用以套门；门也用金包裹。
出 36:36 为幔子作四根皂荚木柱子，用金包裹；柱子上有金钩；又为柱子铸了四个银卯座。
出 36:38 又为帘子作五根柱子和柱子上的钩子，用金包裹柱顶和柱子上的横杆。柱子的五个卯座，是用铜作的。
出 37:1 比撒列用皂荚木作柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半；
出 37:2 里外包上纯金，四围镶上金牙边。
出 37:3 又铸四个金环，安在柜的四脚上；这边两环，那边两环。
出 37:4 用皂荚木作两根杠，用金包裹。
出 37:5 把杠穿在柜旁的环内，用以抬柜。
出 37:6 用纯金作遮罪盖，长二肘半，宽一肘半。
出 37:7 用金子锤出两个基路伯，安在遮罪盖的两端。
出 37:8 这端作一个基路伯，那端作一个基路伯，两端的基路伯与遮罪盖接连一块。
出 37:9 两个基路伯在盖上展开翅膀，遮掩遮罪盖；基路伯是脸对脸，朝着遮罪盖。
出 37:10 他用皂荚木作一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半。
出 37:11 又包上纯金，四围镶上金牙边。
出 37:12 桌子的四围作一掌宽的框子，框子的四围镶着金牙边。
出 37:13 又铸了四个金环，安在桌子四个脚的四角上。
出 37:14 环子靠近框子，可以穿杠抬桌子。
出 37:15 他用皂荚木作两根杠，用金包裹，以便抬桌子。
出 37:16 又用纯金作桌子上的器具，就是盘子、调羹、并奠酒的壶和杯。
出 37:17 他用纯金作一个灯台。灯台的座和干，与杯、花萼、花苞，都是接连一块锤出来的。
出 37:18 灯台两边杈出六个枝子，这边三个，那边三个。
出 37:19 这边每枝上有三个杯，形状象杏花，有花萼，有花苞；那边每枝上也有三个杯，形状象杏花，有花萼，有花苞；从灯台杈出来的六个枝子，都是如此。
出 37:20 灯台的干上有四个杯，形状象杏花，有花萼，有花苞。
出 37:21 灯台每两个枝子以下有花萼，与灯台接连一块；从灯台杈出来的六个枝子，都是如此；
出 37:22 花萼和枝子与灯台接连一块，都是一块纯金锤出来的。
出 37:23 又用纯金作灯台的七个灯盏，并灯台的灯剪和灯花盘。
出 37:24 他用纯金一他连得，作灯台和灯台的一切器具。
出 37:25 他用皂荚木作香坛，是四方的，长一肘，宽一肘，高二肘；坛的四角与坛接连一块。
出 37:26 又用纯金，把坛的上面与坛的四围，并坛的四角包裹；又在坛的四围镶上金牙边。

- 出 37:27 作两个金环，安在金牙边以下，在坛相对的两边，可以穿杠，用以抬坛。
- 出 37:28 用皂荚木作两根杠，用金包裹。
- 二 在召会里，就是在神的建造里，所显出的必须不是神的工作、神的作为，乃是神的性情和生命；我们所显出的、所彰显的、所给人看见的，应该不是别的，乃是基督荣耀的神圣性情——彼后一4。
- 彼后 1:4 借这荣耀和美德，祂已将又宝贵又极大的应许赐给我们，叫你们既逃离世上从情欲来的败坏，就借着这些应许，得有分于神的性情。

叁 我们需要看见并经历变化过的人性：

- 一 帐幕的金包裹皂荚木，皂荚木表征变化过的人性——出三六20、31、36，三七1、4。
- 出 36:20 他用皂荚木作帐幕的竖板。
- 出 36:31 他用皂荚木作门，为帐幕这面的板作五条门，
- 出 36:36 为幔子作四根皂荚木柱子，用金包裹；柱子上有金钩；又为柱子铸了四个银卯座。
- 出 37:1 比撒列用皂荚木作柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半；
- 出 37:4 用皂荚木作两根杠，用金包裹。
- 二 在召会建造的事上，神圣的性情非常在于我们的人性；金站立的力量乃是因着皂荚木。
- 三 帐幕所需站立的力量，乃是基督的神圣性情和神圣生命所“包裹”（就是变化）的人性；神性和人性必须调和在一起。

肆 我们在基督的身体里需要一个稳固、不动摇的立场，并且我们必须一直愿意受别人平衡：

- 一 两樯安在每块竖板下面的两个卯座里，可能表征我们对基督的救赎有完全的信心，这信心给我们一个稳固、不动摇的立场——二六19，三六22，林后一24，罗五2，加五1。
- 出 26:19 在这二十块板底下，要作四十个银卯座；这块板下有两个卯座接板上的两樯，那块板下也有两个卯座接板上的两樯。
- 出 36:22 每块有两樯相对；帐幕一切的板都是这样作。
- 林后 1:24 我们并不是作主管辖你们的信心，乃是与你们同工，使你们喜乐，因为你们是凭信而立。
- 罗 5:2 我们又借着祂，因信得进入现在所站的这恩典中，并且因盼望神的荣耀而夸耀。
- 加 5:1 基督释放了我们，叫我们得以自由；所以要站立得住，不要再受奴役的轭挟制。
- 二 不仅如此，两樯是为着平衡；我们必须一直受人平衡。
- 三 我们必须一直受人察验、试验与印证，好使我们得以平衡，否则，我们会乖僻，走入极端。

伍 为着召会的建造，身体的每一个肢体都需要成为完整的，并且主的行动中会有转弯时，就需要坚固：

- 一 帐幕的每块竖板宽一肘半（出三六21），是三肘尺寸的一半。
- 出 36:21 每块长十肘，宽一肘半。
- 二 这表征每个信徒只是半个单位，需要别人的配合，成为三肘的完整单位，为着神居所的建造。
- 三 我们必须记得，在身体的原则里，我们总是需要另一个肢体，使我们成为完整的——参林前一1。
- 林前 1:1 凭神旨意，蒙召作基督耶稣使徒的保罗，和弟兄所提尼，

四 拐角的竖板是双的（出二六23），表征每当主的行动中有转弯时，就需要加倍、坚固、加强；例如，在安提阿有一个转到外邦世界的转弯，为此巴拿巴和扫罗是成双、加强的，好成为拐角的板，为着召会的建造——徒十三2、46。

出 26:23 帐幕后面的拐角，要作两块板。

徒 13:2 他们事奉主，禁食的时候，圣灵说，要为我分别巴拿巴和扫罗，去作我召他们所作的工。

徒 13:46 保罗和巴拿巴放胆说，神的话先讲给你们听，原是应当的；只因你们弃绝这话，断定自己不配得永远的生命，看哪，我们就转向外邦人去。

陆 我们必须凭圣灵并在圣灵里，因着神圣性情托住的大能，与别人联结在一起：

一 所有帐幕的板（出二六15~30）是因在金里面并借着金门联结在一起；也就是说，是在基督的神圣性情和神圣生命里。

出 26:15 你要用皂荚木作帐幕的竖板。

出 26:16 每块要长十肘，宽一肘半。

出 26:17 每块必有两榫相对；帐幕一切的板都要这样作。

出 26:18 帐幕的南面要作二十块板。

出 26:19 在这二十块板底下，要作四十个银卯座；这块板下有两个卯座接板上的两榫，那块板下也有两个卯座接板上的两榫。

出 26:20 帐幕第二面，就是北面，也要作二十块板，

出 26:21 和四十个银卯座；这块板下有两个卯座，那块板下也有两个卯座。

出 26:22 帐幕的后面，就是西面，要作六块板。

出 26:23 帐幕后面的拐角，要作两块板。

出 26:24 板下方要双的，板顶端要完全连于一个环子；两块都要这样，用于两个拐角。

出 26:25 必有八块板和十六个银卯座；这块板下有两个卯座，那块板下也有两个卯座。

出 26:26 你要用皂荚木作门，为帐幕这面的板作五条门，

出 26:27 为帐幕那面的板作五条门，又为帐幕后面朝西的板作五条门。

出 26:28 板腰间的中门，要从这一头通到那一头。

出 26:29 板要用金包裹，又要作板上的金环，用以套门；门也要用金包裹。

出 26:30 要照着在山上指示你的样子，立起帐幕。

二 按照出埃及三十六章三十一至三十二节，南面有五门，北面有五门，西面有五门；这三组门（代表联结的灵）指明这灵乃是三一神的灵。

出 36:31 他用皂荚木作门，为帐幕这面的板作五条门，

出 36:32 为帐幕那面的板作五条门，又为帐幕后面朝西的板作五条门。

三 不仅如此，五是负责的数字；因此，门表征三一神的那灵，借着将祂的神性与人性调和在一起，而担负神建造的完全责任。

柒 神的建造，召会，被“四重的”基督遮盖（帐幕的盖有四层）——二六1~14，三六8~19：

出 26:1 你要用十幅幕幔作帐幕；这些幕幔要用捻的细麻，和蓝色、紫色、朱红色线制造，并用巧匠的手工，绣上基路伯。

出 26:2 每幅幕幔要长二十八肘，宽四肘，幕幔都要一样的尺寸。

出 26:3 五幅幕幔要幅幅相连，另五幅幕幔也要幅幅相连。

出 26:4 在这相连幕幔的末幅边缘，要作蓝色的钮眼；在那相连幕幔的末幅边缘内，也要照样作。

出 26:5 在这相连的幕幔上，要作五十个钮眼；在那相连幕幔的边缘，也要作五十个钮眼；

都要两两相对。

- 出 26:6 又要作五十个金扣钩，用扣钩使幕幔彼此相连，成为一整个帐幕。
- 出 26:7 你要用山羊毛织十一幅幕幔，作为帐幕以上的罩棚。
- 出 26:8 每幅幕幔要长三十肘，宽四肘；十一幅幕幔都要一样的尺寸。
- 出 26:9 要把五幅幕幔连成一幅，又把六幅幕幔连成一幅；这第六幅幕幔，要在罩棚的前面对折上去。
- 出 26:10 在这相连幕幔的末幅边缘，要作五十个钮眼；在那相连幕幔的末幅边缘，也要作五十个钮眼。
- 出 26:11 又要作五十个铜扣钩，穿在钮眼中，使罩棚连成一整个。
- 出 26:12 罩棚的幕幔所余那垂下来的部分，就是所余的半幅幕幔，要垂在帐幕的后面。
- 出 26:13 罩棚的幕幔所余长的，这边一肘，那边一肘，要垂在帐幕的两边，遮盖帐幕。
- 出 26:14 又要用染红的公羊皮作罩棚的盖；再用海狗皮作罩棚上的顶盖。
- 出 36:8 他们中间，凡心里有智慧作工的，用十幅幕幔作帐幕；这些幕幔是比撒列用捻的细麻，和蓝色、紫色、朱红色线制造的，并用巧匠的手工，绣上基路伯。
- 出 36:9 每幅幕幔长二十八肘，宽四肘，幕幔都是一样的尺寸。
- 出 36:10 他使五幅幕幔幅幅相连，又使另五幅幕幔幅幅相连。
- 出 36:11 在这相连幕幔的末幅边缘，作蓝色的钮眼；在那相连幕幔的末幅边缘内，也照样作。
- 出 36:12 在这相连的幕幔上，作五十个钮眼；在那相连幕幔的边缘，也作五十个钮眼，都是两两相对。
- 出 36:13 又作五十个金扣钩，用扣钩使幕幔彼此相连，成为一整个帐幕。
- 出 36:14 他用山羊毛织十一幅幕幔，作为帐幕以上的罩棚。
- 出 36:15 每幅幕幔长三十肘，宽四肘；十一幅幕幔都是一样的尺寸。
- 出 36:16 他把五幅幕幔连成一幅，又把六幅幕幔连成一幅。
- 出 36:17 在这相连幕幔的末幅边缘，作五十个钮眼；在那相连幕幔的末幅边缘，也作五十个钮眼。
- 出 36:18 又作五十个铜扣钩，使罩棚连成一整个。
- 出 36:19 并用染红的公羊皮作罩棚的盖；再用海狗皮作罩棚上的顶盖。
- 一 盖的头一层，就是最里面的一层，形成帐幕的内顶，是用捻的细麻，和蓝色、紫色、朱红色线制造，绣上基路伯：
- 1 捻的细麻表征基督柔细的生活，借着受苦和试炼显明出来；这一层也保护竖板和帐幕一切内含之物，表征主耶稣在祂人性里的荣美（参二八2），遮盖、保护、并包容作祂召会的所有信徒。
出 28:2 你要给你哥哥亚伦作圣衣，为荣耀为华美。
 - 2 不仅如此，这位基督带有属天的性质（蓝色）、君王的职分、属天的权柄（紫色）、救赎（朱红色）和神的荣耀（基路伯）。
- 二 第二层盖，山羊毛（二六7），预表基督替我们成为罪（林后五21），在十字架上为我们的罪死了（林前十五3，彼前二24，三18）；山羊表征罪人（太二五33、41），山羊毛表征罪人的诸罪；因此，帐幕的山羊毛罩盖，表征基督在祂救赎的工作里，替我们成为罪（林后五21）。
- 出 26:7 你要用山羊毛织十一幅幕幔，作为帐幕以上的罩棚。
- 林后 5:21 神使那不知罪的，替我们成为罪，好叫我们在祂里面成为神的义。
- 林前 15:3 我从前所领受又传与你们的，第一，就是基督照圣经所说，为我们的罪死了，
- 彼前 2:24 祂在木头上，在祂的身体里，亲自担当了我们的罪，使我们既然向罪死了，就得以向义活着；因祂受的鞭伤，你们便得了医治。
- 彼前 3:18 因基督也曾一次为罪受死，就是义的代替不义的，为要引你们到神面前；在肉体里祂被治死，在灵里祂却活着；

- 太 25:33 绵羊安置在祂右边，山羊在左边。
- 太 25:41 然后祂又要对那左边的说，你们这被咒诅的，离开我，进入那为魔鬼和他的使者所预备的永火里去。
- 林后 5:21 神使那不知罪的，替我们成为罪，好叫我们在祂里面成为神的义。
- 三 第三层盖，染红的公羊皮（出二六14上），预表基督是那借着受死流血，完成救赎，以满足神和我们需要的一位（来九12~14，彼前一18~19，西一14）。
- 出 26:14上 又要用染红的公羊皮作罩棚的盖；……
- 来 9:12 并且不是借着山羊和牛犊的血，乃是借着祂自己的血，一次永远地进入至圣所，便得到了永远的救赎。
- 来 9:13 若山羊和公牛的血，并母牛犊的灰，洒在污秽的人身上，尚且使人圣别，以致人的肉身得着洁净，
- 来 9:14 何况基督借着永远的灵，将自己无瑕无疵地献给神，祂的血岂不更洁净我们的良心，使其脱离死行，叫我们事奉活神么？
- 彼前 1:18 知道你们得赎，脱离你们祖宗所传流虚妄的生活，不是用能坏的金银等物，
- 彼前 1:19 乃是用基督的宝血，如同无瑕无玷污的羔羊之血。
- 西 1:14 我们在爱子里得蒙救赎，就是罪得赦免。
- 四 第四层盖，海狗皮（出二六14下），表征基督没有佳形美貌（赛五三2）；海狗皮的盖保护帐幕不受暴风雨的侵袭，表征基督作我们的遮盖，使我们能站住抵挡撒但和他一切的攻击。
- 出 26:14下 ……再用海狗皮作罩棚上的顶盖。
- 赛 53:2 祂在耶和華面前生长如嫩芽，象根出于干地。祂无佳形威仪叫我们观看祂，也无美貌使我们羡慕祂。

捌 我们需要在三一神里成为柱子（启三12，参二一22），由帐幕里的九根柱子所表征；帐幕的入口有五根柱子支撑帘子，而至圣所的入口有四根柱子支撑幔子（出三六36、38）：

- 启 3:12 得胜的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也绝不再从那里出去；我又要将我神的名，和我神城的名（这城就是由天上从我神那里降下来的新耶路撒冷），并我的新名，都写在他上面。
- 启 21:22 我未见城内有殿，因主神全能者和羔羊为城的殿。
- 出 36:36 为幔子作四根皂荚木柱子，用金包裹；柱子上有金钩；又为柱子铸了四个银卯座。
- 出 36:38 又为帘子作五根柱子和柱子上的钩子，用金包裹柱顶和柱子上的横杆。柱子的五个卯座，是用铜作的。
- 一 在帐幕入口的柱子和在帐幕里的柱子提供入口，让罪人蒙拯救进入神的居所，然后被了结，使他们得以进入神的至圣所，在神的丰满里享受神自己。
- 二 启示录三章十二节说，“得胜的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也绝不再从那里出去；我又要将我神的名，和我神城的名（这城就是由天上从我神那里降下来的新耶路撒冷），并我的新名，都写在他上面”：
- 1 因着得胜者是建造在神建筑中的柱子，他就绝不再从那里出去。
 - 2 将神的名，新耶路撒冷的名，并主的名，写在得胜者上面，指明神的所是，新耶路撒冷的性质并主的人位，全都作到得胜者里面。
 - 3 作得胜者奖赏的这应许，要在千年国成就，而新天新地中的新耶路撒冷将是所有蒙救赎之人共同的分，直到永远。